

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІВАН ФРАНКО ТА ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС

Освітня програма «Польська мова і література»

Спеціальність 035 Філологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол №__ від “_” ____ 2022 р.

м. Івано-Франківськ – 2022

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Іван Франко та європейський літературний процес
Рівень вищої освіти	Перший
Викладач (-і)	Голод Роман Богданович
Контактний телефон викладача	(0342)596074
E-mail викладача	roman.golod@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації: 30 год. Понеділок 09.00-11.00. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота з 11.00-13.00 viber (+3800679603680).

2. Анотація до курсу

Дисципліна «Іван Франко та європейський літературний процес» вивчається здобувачами освіти четвертого курсу навчання у першому семестрі й має на меті вивчення проблеми інтегрованості біографії та творчих здобутків Івана Франка у європейський культурний процес.

3. Мета та цілі курсу

Сформувати систему знань про життя і творчість Івана Франка в українському та європейському літературному процесі. Виявити світоглядно-філософську основу літературної творчості Івана Франка. Дати уявлення здобувачам освіти про особливості розвитку літературного процесу кінця XIX – початку XX століть в Україні та у Європі, представити типологію художніх напрямів і течій у літературному процесі зазначеного періоду, розкрити значущість Франкового внеску в розвиток українського та європейського літературного процесу. Навчити здобувачів освіти розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми, пов'язані із вибором оптимальних методологічних концепцій літературознавчих і франкознавчих досліджень. Поглибити й розширити когнітивну базу здобувачів освіти в галузі франкознавства.

4. Результати навчання (компетентності)

У результаті вивчення курсу «Іван Франко та європейський літературний процес» студенти зможуть набути:

1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузях

культурології, мистецтвознавства, літературознавства та франкознавства у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає комплексне застосування культурологічних, мистецтвознавчих, літературознавчих теорій і методів і характеризується невизначеністю умов.

2. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, вміння критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до організації процесу свого навчання й самоосвіти, до проведення літературознавчих і франкознавчих досліджень на належному рівні, до праці з колегами в команді та автономно.

4. Усвідомлення структури франкознавства та його теоретико-методологічних основ у контексті сучасних світових літературознавчих методик і практик.

5. Здатність використовувати у професійній діяльності системні знання про основні здобутки української та світової літератури кінця ХІХ – початку ХХ століть, про еволюцію напрямів, чільних представників і художні явища, про тенденції розвитку європейського та українського літературних процесів, а також про внесок Івана Франка в розвиток літератури зазначеного періоду.

6. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань в галузях літературознавства та франкознавства, застосовувати основні поняття, теорії та концепції науки про літературу у професійній діяльності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
Практичні заняття	18
Самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
Перший	035 Філологія	Четвертий	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літерату ра (базова)	Завдання, год	Ва га оц ін ки	Термін виконання

<p>Модуль 1.</p> <p><i>Значущість біографізму для методології франкознавчих досліджень.</i></p> <p>Тема 1.</p> <p>Біографізм як метод франкознавчих досліджень. Проблемно-хронологічний принцип вивчення біографії Івана Франка.</p> <p>План.</p> <p>1. Біографізм як літературознавчий метод.</p> <p>2. Переваги проблемно-хронологічного принципу вивчення біографії Івана Франка.</p> <p>3. Основні етапи життя і творчості Івана Франка.</p> <p>4. Дитинство і юність письменника.</p> <p>5. Інтегрованість Франкової шкільної освіти в загальноєвропейський культурний процес.</p>	<p>Вступна лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<p>1, 8, 11, 12, 13, 17, 18, 20, 25, 30, 34</p>	<p>Вивчити:</p> <p>Поняття про франкознавство як про галузь сучасної української науки про літературу. Арсенал сучасних методів франкознавчих досліджень. Біографізм як допоміжна галузь і як один із методів сучасного європейського літературознавства. Особливості й переваги проблемно-хронологічного вивчення життя і творчості Івана Франка. Характеристика основних етапів життя і творчості Івана Франка. Біографічні дані про дитинство і юність письменника. Навчання Франка у початковій школі, у школі отців Василіян і в Дрогобицькій гімназії як початкові етапи інтегрованості</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом</p>
--	--	---	--	----------	---------------------------

			письменника у європейський культурний процес 2 год – лекція; 2 год – практичне		
Тема 2. Період зрілості та «смеркальний» період у житті Івана Франка. План 1.Франкове навчання в університеті. 2.Політична діяльність Івана Франка в контексті тогочасних європейських ідеологічних доктрин. 3.Міжособистісні взаємини Івана Франка з визначними сучасниками, інтелектуалами європейського рівня. 4.Франкова праця «в наймах у сусідів». 5.Франкові взаємини із жіноцтвом у контексті тогочасних європейських емансипаційних рухів. 6.«Смеркальний» період у житті Івана Франка.	Проблемна лекція Практичне заняття	2, 14, , 22, 23, 24, 27, 31, 33, 34	Вивчити: Навчання Франка в університеті. Знайомство з Огоновським, Драгомановим, Павликом, Терлецьким. Праця в журналі «Друг». Політичні погляди І. Франка. Чотири арешти Франка. Франкова участь у виборах до австрійського парламенту. Франко і Огоновський, Драгоманов, Грушевський, Павлики, Терлецький, Леся Українка, Стефаник, Ягич, Герцель, та інші видатні сучасники. Франкова праця в редакції «Кур'єра Львівського». Франко і Ольга Хоружинська. Тема кохання в житті і творчості Івана Франка. Внесок Франка в емансипаційний рух в Галичині. Містика «сакрального» періоду в житті Івана Франка. 4 год – лекції;	10	Згідно з розкладом

			4 год – практичні		
<p>Модуль 2.</p> <p><i>Внесок Івана Франка у розвиток українського та європейського літературних процесів.</i></p> <p>Тема 1.</p> <p>Проблема світоглядно-філософського підґрунтя творчого методу Івана Франка.</p> <p>План.</p> <p>1. Проблеми методології, методики та методу вивчення творчості Івана Франка.</p> <p>2. Вплив європейського філософського ідеалізму на формування естетичної свідомості Івана Франка.</p> <p>3. Європейський позитивізм як світоглядно-філософське підґрунтя літературної творчості І. Франка.</p> <p>4. Іван Франко та інтелектуальні здобутки «філософії життя».</p> <p>5. Ідеологеми «націоналізм» та «інтернаціоналізм» у системі історіософських цінностей Івана</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичні заняття</p>	<p>1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 15, 18, 29, 33</p>	<p>Вивчити:</p> <p>Методологія вивчення актуальних проблем сучасного франкознавства. Детермінанти синтезійної здатності творчого методу Івана Франка і проблеми методології, франкознавчих досліджень. Ідеалізм, позитивізм, «філософія життя» як складники світоглядно-філософського підґрунтя літературної творчості Івана Франка. Ідеологеми «націоналізм» та «інтернаціоналізм», «Схід» і «Захід» у системі історіософських цінностей та геополітичних орієнтирів Івана Франка.</p>	10	Згідно з розкладом

<p>Франка.</p> <p>6. Росія та Європа в системі геополітичних орієнтирів Івана Франка.</p>			<p>2 год – лекція;</p> <p>4 год – практичні</p>		
<p>Тема 2.</p> <p>Між романтизмом і натуралізмом: до проблеми творчого методу Івана Франка.</p> <p>План.</p> <p>1. Елементи романтизму у творчості Івана Франка.</p> <p>2. Франко і європейський натуралізм.</p> <p>3. Еволюція творчого методу Івана Франка від «наукового» до «ідеального» реалізмів.</p> <p>4. Франко як теоретик і практик «реалізму без берегів».</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<p>1, 3, 4, 5, 16, 23, 29, 33</p>	<p>Вивчити:</p> <p>Методика вивчення ідейно-естетичних засад теоретико-літературознавчої та художньої спадщини Івана Франка у школі. Співвідношення понять «тип творчості», «літературний напрям», «літературна течія», «стиль», «творчий метод». Поетика романтизму та її вплив на творчість Івана Франка. Концепція «наукового реалізму» як індивідуально-авторський і національний варіант європейської доктрини натуралізму в літературі. Еволюція естетичної свідомості Івана Франка: від «наукового» до «ідеального» реалізмів. Франкова реалізація принципів реалістичного типу творчості на літературному та літературознавчому рівнях. Ідейно-естетична значущість теоретико-літературознавчих праць Івана Франка</p>	<p>10</p>	<p>Згідно з розкладом 3</p>

			<p>«Література, її завдання і найважливіші ціхи», «Із секретів поетичної творчості», «Старе й нове в сучасній українській літературі».</p> <p>2 год – лекція;</p> <p>4 год – практичні</p>		
<p>Тема 3.</p> <p>Франко і модернізм.</p> <p>План.</p> <p>1. Діалектика традиції та новаторства у творчості Івана Франка.</p> <p>2. Франко і символізм.</p> <p>3. Імпресіонізм у творчості Івана Франка.</p> <p>4. Елементи експресіонізму у творчості Івана Франка.</p> <p>5. Сюрреалістичні та футуристичні вкраплення у творчості Івана Франка.</p> <p>6. Франко як майстер «майстерверків».</p>	<p>Лекція-діалог (лекція з включенням бесіди)</p> <p>Практичні заняття</p>	<p>1, 3, 4, 5, 11, 16, 23, 26, 29, 33</p>	<p>Вивчити:</p> <p>Франкове бачення «старого й нового» в тогочасній українській і європейській літературі. Особливості творчого методу Івана Франка (між доктриною і літературною практикою). Поетика символізму у творчості Івана Франка. Імпресіонізм у творчості Івана Франка. Елементи експресіонізму у творчості Івана Франка. Сюрреалістичні та футуристичні вкраплення у творчості Івана Франка (на прикладі творів «Син Остапа», «Неначе сон», «Поки рушить поїзд»). Вивчення значущості внеску Івана Франка як новатора й експериментатора у галузі літературної творчості.</p> <p>2 год – лекція;</p>	<p>10</p>	<p>Згідно з розкладом</p>

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу

Вид підсумкового контролю – залік. Максимальна оцінка за курс – 100 балів. Максимальна оцінка за поточні заняття – 50 балів (максимальна оцінка за практичні заняття – 40 балів, за контрольну роботу – 5 балів, за самостійну роботу – 5 балів). Допуск до заліку – 27 балів за поточні заняття. Залік вважається складеним за умови набору на ньому не менше 23 балів. Максимальна оцінка за екзамен – 50 балів.

При засвоєнні кожної теми курсу (модуля) за поточну навчальну діяльність аспіранта виставляються оцінки за п'ятибальною шкалою з розрахунку по 5 максимальних балів за кожне практичне заняття. Мінімально позитивною оцінкою вважаються 3 бали за практичне заняття.

Максимальна кількість балів, яку може набрати аспірант при вивченні модуля, вираховується шляхом множення максимальної кількості балів за одне практичне заняття на кількість практичних занять з додаванням балів за перевірку індивідуальної самостійної роботи аспіранта (максимум – 5 балів) і оцінки за виконання контрольної роботи (максимум – 5 балів) і дорівнює 50 балам.

Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).

Вимоги до письмової роботи

Студенти повинні виконати контрольну роботу, що складається з двох питань із планів лекційних і практичних занять на повторення вивченого матеріалу.

Практичні заняття

Максимальна оцінка за кожне практичне заняття – 5 балів. Наприкінці курсу додаємо отримані на кожному занятті оцінки і отримуємо відповідну суму балів.

Умови допуску до підсумкового контролю

Мінімальна кількість балів, яку необхідно набрати аспірантові при вивченні курсу для отримання допуску до складання підсумкового контролю (до заліку), вираховується шляхом множення мінімально позитивного бала за практичне заняття на кількість практичних занять (включно з контрольною роботою і перевіркою самостійної роботи) і становить 27 балів.

7. Політика курсу

- Взаємодія всіх учасників під час вивчення курсу ґрунтується на принципах гуманізму,

толерантності, плюралізму думок, взаємоповаги та самоповаги.

- Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.
- Взаємодія у групі передбачає гендерно чутливу атмосферу, а саме – є неприпустимою дискримінація за ознакою статі, прояви сексизму, гендерної нерівності.
- Курс передбачає роботу у команді та індивідуальну роботу.
- Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.
- Якщо слухач відсутній з поважної причини, він/вона надають виконані завдання під час консультації викладача.
- Під час роботи над індивідуальним завданням не допустимо порушення академічної доброчесності: неприпустимим є плагіат та інші форми нечесної роботи.
- Презентації та виступи мають бути авторськими, оригінальними.

8. Рекомендована література

Базова

1. Баган О. До проблеми переосмислення концепції вивчення творчості І.Франка у школі // Іван Франко в школі. Збірник науково-методичних праць. Випуск перший. – Дрогобич, 2003. – С. 15-23.
2. Бондар Л. Три любовні історії Івана Франка. – Дрогобич: – Коло, 2007. – 88 с.
3. Будний В. І. Франко про критерії оцінки суспільної значимості літератури // Укр. літературознавство. – 1981. – Вип. 36. – С. 20-28.
4. Будний В. Поетика і критика: (Праця І. Франка “Із секретів поетичної творчості” на тлі літературно- критичних шукань рубежа ХХ ст.) // Укр. літературознавство. – 1987. – Вип. 48. – С. 20-28.
5. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2005. – 284 с.
6. Голод Р. Ідеалізм як складник естетичної свідомості Івана Франка// Вісник Прикарпатського університету. Філологія. – Вип. 42 – 43. – 2014. – 2015. – С.80 – 85.
7. Голод Р. Ідеологеми «націоналізм» та «інтернаціоналізм» у системі онтологічних орієнтирів Івана Франка // Іван Франко: «Я єсть пролог...»: матеріали Міжнародного наукового конгресу до 160-річчя від дня народження Івана Франка. – Львів, 2019. – С. 29 – 41.
8. Голод Р. Методологія франкознавчих досліджень та творчий метод Івана Франка// Українська мова і література в школі. – Київ, 2005. – № 7. – С. 44 – 46.
9. Голод Р. Позитивізм як світоглядно-філософське підґрунтя творчого методу Івана Франка// Іван Франко: дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного наукового конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження Івана Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.). – Львів: Видавничий центр Львівського національного університету імені Івана Франка, 2008. – Т.1. – 1160 с. – С. 274 – 285.
10. Голод Р. Росія чи Європа? (До проблеми культурологічного вибору Івана Франка)// Укр. літературознавство. – Львів, 2016. – Вип. 80. – С. 10-28.
11. Голод Р. Синтезуюча здатність як головна риса творчого методу І.Франка// Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Збірник наукових праць Міжнародної наукової конференції, присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті. – Львів, 1999. – Ч. 1. – С. 156 – 162.

12. Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко. Цілком нормальна школа. Книга друга. – Львів: Місіонер, 2001. – 204с.
13. Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко. Гімназія. Книга третя. – Львів: Місіонер, 2002. – 360с.
14. Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко. Університет. Книга четверта. – Львів: Місіонер, 2004. – 472 с.
15. Горбач Н. Філософські переконання Івана Франка. – Львів, 2006. – 111 с.
16. Гром'як Р. Внесок Івана Франка в розвиток естетики художньої творчості // Іван Франко і світова культура: Матеріали міжнар. симпоз. ЮНЕСКО (Львів, 11-15 верес. 1986 р.) : У 3 кн. – К., 1989. – Кн. I. – С. 188-191.
17. Денисюк І. Як помістити Франка за шкільною партою? / І. Денисюк // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. – Л., 2005. – Т. 2: Франкознавчі дослідження.
18. Дзюба І. Метод – це насамперед розуміння// Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Випуск 12: Ювілейний збірник на пошану члена-кореспондента НАН України Миколи Ільницького/ НАН України, Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. – Львів, 2004. – 768 с. – С. 170-177.
19. Захлюпана Н. Іван Франко про реформування школи і сучасність // Іван Франко: дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження І.Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.). – Львів, 2010. – Т. 2. – С. 924-930.
20. Іван Франко в школі. Збірник науково-методичних праць / Ред кол. Л. Гулевич (гол. ред.), Є. Пшеничний, Л. Гузар та ін. – Випуск другий. – Дрогобич: Коло, 2009. – 256 с.
21. Корнійчук В. Аналіз художнього твору в методологічній концепції Івана Франка// Іван Франко і національне відродження: тези доповідей Республік. наук. конф. (Криворівня, 23–24 вересня 1991 р.) / редкол.: І. Денисюк (відп. ред.) та ін. – Львів: ЛДУ, 1991. – С. 125–126.
22. Куца О. Михайло Драгоманов і розвиток української літератури у другій половині ХІХ століття. – Тернопіль, 1995. – 224 с.
23. Легкий М. Іван Франко // Усе для школи. Українська література. 10 клас. Випуск 9. – „Все увито”, 2001. – 64 с.
24. Лукіянович Д. "Політично ненадійний" // Спогади про Івана Франка. Упорядник М.Гнатюк. – Львів, 1997. – С. 312-317.
25. Микитюк В. «Школа вчителем стоїть...» Іван Франко і методика викладання літератури / В. Микитюк // Рідна мова (Ridna mowa). Освітній кварталник Українського вчительського товариства у Польщі. – Walcz. Dolne Miasto, 2010. – Ч. 13. Наєнко М. Історія українського літературознавства: підручник. – К. : Видавничий центр «Академія», 2001. – 360 с. 5.
26. Микитюк В. Іван Франко і методика викладання української літератури: навч.-метод. посіб. / В. Микитюк. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2014.
27. Мочульський М. Іван Франко: Студії та спогади / Відп. ред. В. Корнійчук; післямова Н. Ощипок. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2004. – 139 с. (Серія "Франкознавчі студії", випуск третій).
28. Падалка О.С., Нісімчук А.С., Смолюк І.О., Шпак О.Т. Педагогічні технології. – К., 1995. – 253 с.
29. Пахльовська О. Творчість Івана Франка як модель культурно-національної стратегії// Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: матеріали міжнародної

конференції, Львів, 25–27.09.1996. – Львів: Світ, 1998.

- 30.Петраш О. Іван Франко в школі. Коментарі та зауваги до шкільної програми // Іван Франко: дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження І.Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.). – Львів, 2010. – Т. 2. – С. 977-985.
- 31.Рижак Л. Національно-освітній ідеал Івана Франка і сучасність // Іван Франко: дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження І.Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.). – Львів, 2010. – Т. 2. – С. 918-924.
- 32.Тихолоз Б. Франкова концепція «стереометричного» прочитання літературного твору// Вісник Львівського університету. Серія філологічна. 2011. Випуск 55. С. 21–29.
33. Франко І. Зібр. тв.: У 50 тт. – К.: Наукова думка, 1978 – 1986.
- 34.Ярема Я. Хронологія життя і творчості Івана Франка / Упорядк. та передмова С. Яреми; післямова С. Андрусів; наук. ред. Л. Бондар. – Львів: Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006. – 240 с.

Додаткова

1. Білоус П. В. Б61 Вступ до літературознавства: навч. посіб. — К. : ВЦ «Академія», 2011. — 336 с.
2. Волинський П.К. Методи літературознавчого дослідження в працях І. Франка// Радянське літературознавство. – 1966. – № 5. – С. 66–87.
3. Гнатюк М. Франкова теорія міждисциплінарного аналізу мистецьких творів// Вісник Львів. ун-ту.– 2008. – (Серія філологічна ; вип. 44 ; ч. 1).
4. Голод Р. Діалектика «національного» та «інтернаціонального» в системі історіософськ поглядів Івана Франка / Р. Голод // «Дух, що тіло рве до бою...» Матеріали науков теоретичної конференції (з нагоди відзначення 160-річчя від дня народження Іва Франка). – Івано-Франківськ, 2017. – С. 5 – 15.
5. Голод Р. Творчість Івана Франка як дзеркало літературного процесу кінця ХІХ – початку ХХ століття// Дивослово. – Київ, 2005. – № 12. – С. 84 – 87.
6. Голод Р. Ще раз про методологію франкознавчих досліджень// Гуманітарна освіта в вищих навчальних закладах: Збірник наукових праць факультету лінгвістики Гуманітарного інституту Національного авіаційного університету. – Київ: ІВЦ Держкомстату України, 2005. – Вип. 10. – С. 249 – 252.
7. Денисюк І. Франкова концепція національної літератури // Денисюк І. Невичерпність атома. – Львів, 2001. – С. 173 -177.
8. Єфремов С. Співець боротьби і контрастів. – К., 1913. – 125 с.
9. Капська А.Й. Педагогіка живого слова: Навчальний посібник. – К.: ВПОЛ, 1996. – 204с.
- 10.Клочек Г. Літературна освіта в новій українській школі: стратегія і тактика реформування / Г. Клочек // Дивослово. – 2017. – № 1, 2.
- 11.Луцишин О. Категорія “літературний розвиток” у науковому трактуванні Івана Франка. – Львів, 1998. – 140 с.
- 12.Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К., 1985.

13. Nowoczesność i tradycja w kształceniu literackim \ Pod redakcją Barbary Myrdzik, Lublin, 2000, 239 s.
14. Огоновський О. История литературы русской. – Львів, 1893. – Ч. III.
15. Оленич С. Актуальність ідей Івана Франка: до питання ціннісного змісту становлення сучасної молоді // Іван Франко: дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження І.Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.). – Львів, 2010. – Т. 2. – С. 985-992.
16. Пахльовська О. Українсько-італійські літературні зв'язки XV–XX ст. / О. Пахльовська. – К. : Наукова думка, 1990. – 215 с.
17. Петров В. Методологічно-світоглядіві напрями в українській етнографії XIX–XX ст. // Енциклопедія українознавства. Загальна частина. – К., 1994. – Т. 1. – С. 184–187.
18. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: теоретичні та методологічні основи. – Київ: Наукова думка, 1991.
19. Сидоренко Г. К. Літературно-критична діяльність Івана Франка : історико-літературний нарис / Г. К. Сидоренко. – К. : КДУ, 1956. – 75 с.
20. Стереометрія тексту: Студії над поетичними творами Івана Франка / М. М. Барабаш, В. В. Неборак, Б. С. Тихолоз, Н. Б. Тихолоз; Упорядник та науковий редактор Б.Тихолоз. – Львів, 2010. – 288 с.

Інформаційні ресурси (сайти)

1. <http://www.ukr-in-school.edu.ua.net/>
2. <http://library.lnu.edu.ua/bibl/>
3. <http://www.ukrcenter.com>
4. <http://uk.wikisource.org/>
5. <http://chtyvo.org.ua/>
6. <http://poetry.uazone.net/>
7. <http://nauka.profi.net.ua>
8. http://www.men.gov.pl/oswiata/podstawa_programowa/podstawa_programowa.php
9. http://prima.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/vydannia/Ivan_Franko_zbirnyk_2010_t01/29Roman_Holod.pdf
10. <http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2015/12/5.15.15.pdf>
11. <http://194.44.152.155/elib/local/sk764600.pdf>
12. http://okt.kmf.uz.ua/utc/oktat-utc/Vstup_do_literaturoznavstva/vstup_%D0%B4%D0%BE_%D0%BB-%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf
13. http://eprints.zu.edu.ua/22600/1/Vstup_do_literaturoznavstva%20%281%29.pdf
14. <https://institutes.lnu.edu.ua/franko/lvivska-frankoznavcha-shkola/frankoznavstvo-zdobutky-vraty-perspektyvy/>
15. http://life.pravda.com.ua/society/2016/12/20/2_21754/#comments
16. <http://www.istpravda.com.ua/columns/2017/01/14/149456/>
17. http://chtyvo.org.ua/authors/Holod_Roman/Ivan_Franko_ta_literaturni_napriamy_kintsia_KhKh_pochatku_KhKh_st/