

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ до літературознавства

Освітня програма Польська мова і література

Спеціальність 035 Філологія

035.038 Філологія (Слов'янські мови та літератури (переклад
включно), перша – польська

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол № 1 від «27» серпня 2019 року

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація					
Назва дисципліни	Вступ до літературознавства				
Викладач (-і)	професор Хороб Степан Іванович				
Контактний телефон викладача	59-60-74				
Е-mail викладача	kaf.lit@ukr.net				
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота				
Обсяг дисципліни	90 годин				
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/				
Консультації	Обговорення загальнометодологічних аспектів індивідуальних студентських проєктів.				
2. Анотація до курсу					
Курс «Вступ до літературознавства» є невід'ємною частиною фахової освіти студентів-філологів, яка забезпечує усвідомлення ними процесуальності та стадіальності розвитку національного письменства. Успішне засвоєння лекційно-семінарського курсу забезпечує ґрунтовну літературознавчу підготовку студентів, сприяючи при цьому вихованню національної гідності.					
3. Мета та цілі курсу					
Лекційно-семінарський курс «Вступ до літературознавства» має на меті ознайомлення студентів з основними теоретичними засадами літературного процесу. Під час опанування згаданого курсу студенти ознайомлюються із поняттями: літературний процес, літературно-художній твір, літературно-художній образ, зміст і форма твору, зовнішня форма художнього твору, композиція твору, жанр, стиль, літературний напрям тощо. Основна ціль курсу - досягнення студентами ґрунтовних знань основ теорії літератури, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу					
4. Результати навчання (компетентності)					
У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен :					
<ul style="list-style-type: none"> • використовувати набуті знання у практичній професійній діяльності; • уміти характеризувати специфіку літературознавства та його основних і допоміжних галузей.; • з'ясувати історичні особливості становлення літературознавства як науки; • критично аналізувати твір, враховуючи специфіку його компонентів; • давати самостійну оцінку твору; • організовувати власні прийоми вивчення; • розмежовувати специфічні особливості течій класицизму, романтизму, реалізму, модернізму, постмодернізму та з'ясувати їх вияв у літературних творах; • давати характеристику модерністських течій; • з'ясувати особливості впливу ідей епохи на проблематику й ідейну суть літературного твору; • організовувати взаємозв'язок своїх знань із суміжними дисциплінами. 					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття				Загальна кількість годин	
Лекції				12	
семінарські заняття / практичні / лабораторні				18	
самостійна робота				60	
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність			Курс (рік навчання)	Нормативний/ Вибірковий
Перший	035 Філологія 035.038 Філологія (Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська			Перший	нормативний
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання

<p>Модуль 1. Змістовий модуль 1. Літературознавство як наука Тема 1. Літературознавство як наука. Основні літературознавчі науки (історія літератури, теорія літератури, літературна критика). Допоміжні літературознавчі дисципліни.</p>	Лекція, практичне	1, 5, 6, 9, 10, 13, 18.	Читання книг (2-4 години)	Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 2. Зв'язок літературознавства з іншими фундаментальними науками. Розвиток міждисциплінарних зв'язків в сучасному суспільстві.</p>	Лекція, практичне	4, 6, 8, 9, 10, 12, 17, 20		Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
<p>Змістовий модуль 2. Історія літературознавства. Українське літературознавство. Тема 3. Літературознавство античності, Середньовіччя, періоду Відродження. Наука про літературу в добу Просвітництва. Класицизм. Бароко. Літературознавчі школи, методи, течії. Новітні літературознавчі вчення</p>	Лекція, практичне	1, 2, 3, 8, 11, 13, 19, 20		Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 4. Розвиток літературознавства в Україні. Погляди на літературу та її специфіку в добу Київської Русі. Українське літературне бароко. Літературознавство Києво-Могилянської академії. Феофан Прокопович, Георгій Кониський, Митрофан Довгалевський. Школа романтиків Харківського університету. Микола Костомаров,</p>	Лекція, практичне	2, 6, 9, 13, 16		Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять

Пантелеймон Куліш, Іван Франко. Михайло Грушевський як літературознавець. Теорія літератури в добу Розстріляного Відродження. Літературознавство початку 21 ст.					
Тема 5. Художня література як вид мистецтва. Часові, просторові та синтетичні види мистецтва. Образне слово та наукове поняття.	Лекція, практичне	2, 3, 7, 18, 19, 20		Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
Модуль 2. Змісовий модуль 3. Літературно-художній образ. Літературно-художній твір. Тема 6. Літературно-художній образ як спосіб відображення дійсності і як спосіб буття літературного твору. Структура образу. Автологічний та металогічний образи.	Лекція, практичне	1, 5, 6, 9, 10, 13, 18.		Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 7. Літературно-художній твір. Структура твору. Зміст і форма твору.	Лекція, практичне	3, 6, 7, 11, 14.		Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 8. Зміст художнього твору. Категорії змісту: тема, фабула, ідея, пафос, характер. Проблематика художнього твору. Форма твору. Сюжет та система образів.	Лекція, практичне			Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 9. Зовнішня форма літературно-художнього твору. Лексико-словотвірні, лексико-контекстуальні, лексико-синонімічні засоби, стилістичні фігури	Лекція, практичне	2, 4, 6, 7, 9, 11, 15		Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
Змістовий модуль 4. Рід і жанр літературного твору. Художній метод, напрям, стиль.	Лекція, практичне	1, 5, 8, 17, 19		Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 10. Епічний,		4, 7, 8, 10, 13,		Максимальна оцінка - 5	упродовж

ліричний, драматичний роди літератури. Міжродові та суміжні жанрові утворення. Проблеми генології.		16, 17, 19, 20		на оцінка - 5	семестру згідно з розкладом занять
Тема 11. Художній метод, напрям, стиль. Бароко, класицизм, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм. Модерністські течії. Модернізм та авангардизм	Лекція, практичне	1, 8, 9, 11, 12, 14, 18.		Максималь на оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Робота на заняттях – 50 балів Контрольна робота – 10 балів Тести – 5 балів Реферат – 5 балів
Вимоги до письмової роботи	<ul style="list-style-type: none"> • письмові домашні роботи: аналіз удожного твору в певному аспекті, винесеному на теоретичне обговорення • контрольна робота орієнтовні завдання: <ul style="list-style-type: none"> - літературно-художній образ, його структура, алегорія; - літературно-художній твір, його структура, зміст, фабула.
Семінарські заняття	Максимальна оцінка - 50 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань

7. Політика курсу

Забороняються плагіат та списування.
Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове
Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання вправ із теми.
Обов'язковим є для отримання заліку відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [Положення 1](#) і [Положення 2](#)

8. Рекомендована література

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – 487с. (читальний зал бібліотеки ПНУ).
2. Марія Моклиця. Вступ до літературознавства. – Луцьк, 2011. – 468 с.
3. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. – К.: Правда Ярославичів, 1997. – 448с.(читальний зал бібліотеки ПНУ).
4. Н. С. Ференц. Основи літературознавства. – К., 2011.
5. П. В. Білоус, Т. Д. Левченко. Вступ до літературознавства. – К., 2012. – 364 с.
6. Василь Марко. Аналіз художнього твору. – К., 2013. – 256 с.
7. Безпечний І. Теорія літератури. – К., 2009. – 388 с.
8. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова и др. – М.: Высшая школа, 1983.– 327с. (навчальний абонемент бібліотеки ЗНУ).
9. Хализев В.Е. Теория литературы.– М.: Высшая школа, 1999. – 398с.(читальний зал

бібліотеки ПНУ, електронний варіант підручника –кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).

10. Чернец Л. В., Хализев В.Е. и др. Введение в литературоведение. – М.:Высшая школа, 2000. – 680 с. (електронний варіант підручника –кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).
11. Введение в литературоведение: Учебник / Под ред. Л. М. Крупчанова.– М.: „Оникс”, 2005. – 416с.
12. Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю Коваліва– К, 2001. У 2-х т. (читальний зал бібліотеки ПНУ).
13. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / За ред. А.Волкова, О. Бойченка та ін. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636с.(читальний зал бібліотеки ПНУ).
14. Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору. Методичний посібник для студентів і вчителів. – Дрогобич: Відродження, 2003. – 80с. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).
15. Милюгина Е. Г. Основы литературоведения. WEB – учебник для студентов педагогических факультетов университетов. – Тверь, 2001 //www. region. tver. ru. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).
16. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / Автор-составитель
17. Н.Д.Тамарченко. – М.: РГГУ, 1999. - 286с. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).
18. Каллер Дж. Теория литературы. Краткое введение. – М.: Астрель, 2006.– 159с.
19. Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістики. – К.: Видавничий дім „К-Могилянська академія”. 2006. – 347 с.
20. Горшин А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа. М.: Флинта-Наука, 2006. – 256с.

Додаткова.

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. - Львів:Літопис, 1996. – 633 с.
2. Боров Ю. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарьтерминов. – М.: Астрель – АСТ, 2003. – 576 с.
3. Пронин В.А. Теория литературных жанров. – М.: Логос, 2003. – 229с.
4. Федотов О. Основы теории литературы. Учебное пособие в 2 частях. –М.: Владос, 2003. – 272 с.
5. Фесенко Э. Я. Теория литературы. – М.: УРСС, 2004. – 336 с.

Викладач ____доктор філологічних наук, професор **Хороб Степан Іванович**