

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

Силабус навчальної дисципліни

ІСТОРІЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма
«Польська мова і література»
Спеціальність
035 Філологія

Спеціалізація
035.033 Слов'янські мови і літератури (переклад включно), перша-польська

Галузь знань
03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «26» серпня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023

II СЕМЕСТР

Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури (Середньовіччя. Відродження)
Викладач (-і)	Ткачук Тамара Олексіївна
Контактний телефон викладача	(0342)59-61-44
E-mail викладача	tamara.tkachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очна (offline)
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС: 3
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю), а також щовівторка з 15.00. Усі запитання можна надсилати на електронну пошту, що вказана в силабусі.

2. Анотація до курсу

Курс «Історія польської літератури» (Середньовіччя. Відродження) - є складовою частиною однієї з основних навчальних дисциплін «Історія польської літератури». Цей курс, зокрема, передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – Середньовіччя і Відродження в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох з X до XVI століть, ознайомлення з періодом зародження польської держави, хрещення її Мешком I, вивчення легенд про походження Польщі, діяннями династії П'ястів, вивчення найдавніших культурних літературних пам'яток. Ознайомлення із культурними відкриттями епохи Ренесансу в Європі й Польщі, із видатними діячами культури й літератури польського Відродження. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означених періодів.

3. Мета і цілі курсу

Курс «Історія польської літератури» (Середньовіччя. Відродження) - ключова дисципліна, яка має на меті формування фахових компетентностей майбутнього філолога, який володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури зазначеного періоду, здатен вести дискусію, застосовуючи історико-культурний контекст, вміє доводити й обґрунтовувати думки шляхом наведення чітких прикладів, а також використовує креативні підходи для інтерпретації власних міркувань. Курс передбачає вивчення характерних явищ польської літератури X - XVI ст.; аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту їхнього створення, ознайомлення із досягненнями, реформами, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних літературно-естетичних систем Середньовіччя і Ренесансу, національної специфіки і традицій польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.

Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських письменників зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національними і світовими культурними явищами, а також сприяє формуванню активної позиції студента-філолога під час дискусій.

Ціллю даної дисципліни є підготовка філологів-полоністів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії польської літератури в діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням, літературним редагуванням письмових та усних текстів різних жанрів і

стилів, перекладом, застосовуючи історико-культурний контекст, а також з організацією успішної польсько-української комунікації.

4. Результати навчання (компетентності)

Здатність студентів:

- спілкуватися державною і польською мовами;
- бути критичними і самокритичними;
- до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з польськомовних та україномовних наукових джерел;
- осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку польського, українського і світового літературознавства;
- здійснювати літературознавчий аналіз художніх творів доби Середньовіччя і Відродження з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів;
- осмислювати провідні тенденції, часові, просторові межі та основні періоди розвитку польської літератури X-XVI ст.;
- орієнтуватись у світовому і польському літературному процесі;
- визначати основні риси епох Середньовіччя і Ренесансу
- визначати основні традиції та новаторство письменників, творчість яких вивчається згідно програмових вимог;
- здійснювати аналіз художнього твору на імагологічному, жанрово-композиційному, тематичному рівнях;
- усвідомлювати основні тенденції розвитку польської літератури епохи Середньовіччя і Відродження;
- осмислювати творчість представників польського письменства Середньовіччя і Відродження, специфіку релігійних і світських середньовічних текстів, а також ренесансний характер творів митців польського Відродження: Миколи Рея, Яна Кохановського, Фрича Моджевського, Шимона Шимоновича, Лукаша Гурницького, Себастьяна Фабіана Кльоновича та ін.
- розуміти теоретичні засади означених періодів;
- здатність творчо, креативно мислити;
- здатність використовувати у фаховій комунікації літературознавчу термінологію, розуміючи її суть та тлумачення, вільно володіти літературознавчим категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки;
- здатність застосовувати у роботі інформаційні технології та послуговуватись джерельною базою у мережі Інтернет і працювати з навчальною і науково-критичною літературою;
- сформулювати уявлення про літературний процес та підготувати студента до аналізу неординарних явищ мистецтва слова;
- здатність працювати в групі й автономно.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20
Практичні	18
Самостійна робота	52

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий

Другий	035Філологія	Перший	Нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінок	Термін виконання
Особливості літературного процесу доби Середньовіччя. Тема 1. Універсалізм і характер епохи польського середньовіччя. Польські назви, письмо.	Лекційні заняття Лекційне заняття	Lektury polonistyczne : Średniowiecze, renesans, barok. T. 1. Red. A. Borowski, J. S. Gruchała . Kraków, 1997. Majda J. Okresy literackie. Warszawa, 1990.	2 Опрацювати відповідну наукову літературу		Згідно з розкладом
Тема 2. «Хроніка Галла Аноніма». «Булла Гнезненська». «Книга Генрика». «Богородиця» як перша польська молитва-гімн. «Страждання Матері Божої під хрестом».	Лекційне заняття/дискусія	Pollak R. Od renesansu do baroku. Warszawa, 1969. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 Mrocewicz K. Starożytność – Oświecenie. Warszawa, 2000.	2 Опрацювати відповідну наукову літературу		Згідно з розкладом
Тема 3. «Флоріанський псалтир». «Казання Гнезненські». «Розмова майстра Полікарпа зі смертю». Образ «dansemacabre». «Хроніка Вінцента Кадлубека». «Душа з тіла вилетіла», «Душа вмираючого».	Лекційне заняття/дискусія	1,3,4,5,6,8,25	2 Опрацювати відповідну наукову літературу		Згідно з розкладом

<p>Тема 4 . «Історія Яна Длугоша» як перша спроба створення історії Польщі. Містерії. Історія про славне воскресіння Христове як перша драма польської літератури.«Сатира на лівих селян», «Про поведінку за столом».</p> <p>Естетика і поетика доби Ренесансу як «золотого віку» польської культури.</p>	Лекційне заняття/дискусія	1,3,4,5,6,8,25	2 Опрацювати відповідну наукову літературу		Згідно з розкладом
<p>Тема 5. Відродження в Європі та Польщі. «Золота доба» польської літератури. Діяльність Миколи Коперника. Праця науковця «Про обертання небесних сфер». Мацей Меховський (автор детального географічного й етнографічного опису Східної Європи), Бернарד Ваповський – картограф, Марчін Кромер, який у «DeorigineetrebustgestisPolonorumlibri» описав історію і географію Польщі.Клеменс Яніцький. Ян Дантишек, Анджей Кшицький. Перший польськомовний письменник – Бернат з Любліна і його праці «Рай душі», «Життя Езопа Фрига».</p>	Лекційне заняття/дискусія	1,3,4,5,6,8,21	2 Опрацювати відповідну наукову літературу		Згідно з розкладом
<p>Тема 6. Микола Рей - батько польського письменства. Критика шляхти і духовенства у «Короткій розмові між трьома особами: паном, вйтом і плебаном». «Звіринець» і місце у ньому фігліків. «Життя учтивої людини»</p>	Лекційне заняття/дискусія	1,3,4,5,6,8, 22,23	2 Опрацювати відповідну наукову літературу		Згідно з розкладом
<p>Тема7. «Звіринець» і місце у ньому фігліків. «Життя учтивої людини» М.Рея.</p>	Лекційне заняття/дискусія	1,3,4,5,6,8, 22,23	2 Опрацювати відповідну наукову літературу		Згідно з розкладом

Тема 8. Ян Кохановський як ідеал Ренесансного гуманіста. Тематичне різноманіття фрашок. Філософія «Пісень», «Псалтиря Давидового».	Лекційне заняття/дискусія	1,3,4,5,6,8,22, 23	2 Опрацювати відповідну наукову літературу		Згідно з розкладом
Тема 9. «Трени» Я. Кохановського як вираження кризи ренесансного світогляду. Драматургія письменника: «Oprowa posłów Greckich» як алегоричний твір політичного змісту	Лекційне заняття/дискусія	1,3,4,5,6,8,22, 23	2 Опрацювати відповідну наукову літературу		
Тема 10. Фрич-Моджевський як відомий митець польського гуманізму і його твір “Oprowie Rzeczypospolitej” Творчість Ш. Шимоновича «Женці», Л. Гурницького	Лекційне заняття/дискусія	9,22,21,24 21,22,23,24	2 Опрацювати відповідну наукову літературу		Згідно з розкладом
Тема 1. Універсалізм і характер епохи польського Середньовіччя. Перші польські назви у латиномовних текстах, специфіка письма.	Практичне заняття/дискусія	1, 2,3,4,5,6,7,8,2 5	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно з розкладом
Тема 2. «Хроніка Галла Аноніма». «Булла Гнезненська». «Книга Генрика». «Богородиця» як перша польська молитва-гімн. «Страждання Матері Божої під хрестом».	Практичне заняття/дискусія	1, 2,3,4,5,6,7,8,2 5	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно з розкладом
Тема 3. «Флоріанський псалтир». «Казання Гнезненські». «Розмова майстра Полікарпа зі смертю». Образ «dansemacabre». «Хроніка Вінцента Кадлубека». «Душа з тіла вилетіла», «Душа вмираючого».	Практичне заняття	1, 2,3,4,5,6,7,8,2 5	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно з розкладом
Тема 4. «Історія Яна Длугоша» як перша спроба створення історії Польщі. Містерії. Історія про славне	Практичне заняття/дискусія	1, 2,3,4,5,6,7,8,2 5	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно з розкладом

воскресіння Христове як перша драма польської літератури.					
Тема 5. Відродження в Європі та Польщі. «Золота доба» польської літератури. Клеменс Яніцький. Ян Дантишек, Анджей Кшицький. Перший польськомовний письменник – Бернат з Любліна і його праці «Рай душі», «Життя Езопа Фрига».	Практичне заняття/дискусія	21,22,23,24	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно з розкладом
Тема 6. Микола Рей.-батько польського письменства. Критика шляхти і духовенства у «Короткій розмові...», «Звіринець» і місце у ньому фігліків.	Практичне заняття/дискусія	21,22,23,24	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно з розкладом
Тема 7. Ян Кохановський як ідеал Ренесансного гуманіста. Тематичне різноманіття фрашок. Філософія «Пісень», «Псалтиря Давидового». «Трени» як вираження кризи ренесансного світогляду.	Практичне заняття/дискусія	21,22,23,24	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно з розкладом
Тема 8. «Відправлення послів грецьких» як алегоричний твір політичного змісту Яна Кохановського. Фрич-Моджевський як відомий митець польського гуманізму «Про поправу Речі Посполитої».	Практичне заняття /дискусія	21,22,23,24	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно з розкладом
Тема 9. Творчість Шимоновіца «Женці» і Л. Гурницького.	Практичне заняття/дискусія	21,22,23,24	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно з розкладом
	Самостійна робота		52 год	14 балів	
1. Типологія польського та європейського Середньовіччя.	Самостійна робота	1,2,6,7	8 Створити схему-специфіки, спільного і відмінного в	1	Згідно з розкладом

			Європейськом у і польському Середньовіччі.		
2.Філософія середньовіччя. Концепції Томи Аквінського, Августина Аврелія.	Самостійна робота	1,2,6,7	6 Презентації філософських концепцій митців	1	Згідно з розкладом
3.Легенди про походження польської держави та їх вивчення в середній школі.	Самостійна робота	7,9,25	6 Прочитати легенди	1	Згідно з розкладом
4.Найдавніші польські династії.	Самостійна робота	9,12,13,25	2 Презентація кейсів	1	Згідно з розкладом
5.Хрещення Польщі у 966 році Мешком І.	Самостійна робота	9,12,13,25	6 Прочитати про важливу подію хрещення Польщі.	1	Згідно з розкладом
6. Жанри середньовічної літератури.	Самостійна робота	2,9,12,13,25	6 Знати визначення і характерні риси жанрів середньовічної літератури	1	Згідно з розкладом
7.Основні відкриття епохи Ренесансу. Культурні діячі. Книгодрукування.	Самостійна робота	2,13,15,21,22, 23	6 Опрацювати відповідну літературу. Значення відкриттів.	1	Згідно з розкладом
8.Типологія польського і європейського Ренесансу.	Самостійна робота	2, 15,16,17,23	6 Презентація кейсів: польський і європейський Ренесанс: спільне і відмінне.	1	Згідно з розкладом
9.Творчість Данте Аліг'єрі, Ф.Петрарки, В.Шекспіра, М.де Сервантеса, Лопе де Веги.	Самостійна робота	2,15,16,17,23	1 Прочитати «Божественну комедію» Данте, сонети Петрарки, сонети Шекспіра, «Дон Кіхот» М.де Сервантеса, «Фуенте Овехуна» Лопе де Веги.	1	Згідно з розкладом
10.Польська драматургія епохи Ренесансу.	Самостійна робота	15,16,17,23	1 «Відмова грецьким послам» Я.Кохановського. Специфіка зображення Речі Посполитої у творі.	1	Згідно з розкладом
11.Структура поеми «Свентоянська пісня про	Самостійна робота	15,16,17,23	1 Символічність поеми. Виписати і	1	Згідно з розкладом

Собутку» Я. Кохановського. Символізм образів поеми.			проаналізувати роль образів-символів у поемі.		
12. Фольклорне походження Собутки. Типологія із українською фольклорною символікою. Купальське дійство: спільне і відмінне у святкуванні свята в польського та українського народів.	Самостійна робота	15,16,17,23	1 Відтворення дійства на Івана Купала з використанням тексту поеми	1	Згідно з розкладом
13. Художня специфіка «Пісень» Яна Кохановського.	Самостійна робота	15,16,17,23	1 Визначити тематику «Пісень» Я.Кохановського	1	Згідно з розкладом
14. Драма Я.Кохановського «Відмова грецьким послам». Тематика і проблематика твору.	Самостійна робота	15,16,17,23	1 Визначити тематику і проблематику драми, характер конфлікту.	1	Згідно з розкладом
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу		Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). Загальні 100 балів включають: 36 балів за практичні заняття; 14 балів за самостійну роботу, 50 балів - екзамен. http://surl.li/qtubl			
Вимоги до письмової роботи		Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань. У екзаменаційній роботі має бути правильно висвітлено 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів). При бажанні студента здійснюється усний захист екзаменаційної роботи для підвищення підсумкової оцінки або виконання тестів за комп'ютерами.			
Практичні заняття		Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної підготовки студента до заняття. Поточний контроль проводиться за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу. Враховується попередня підготовка до розгляду питань, активна участь у дискусії, творчий підхід до вирішення сформульованих завдань, написання есе,			

	творчих робіт, виготовлення і презентація творчих кейсів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів

7. Політика курсу

Згідно зі статтею 58 Закону України «Про вищу освіту», науково-педагогічні працівники ЗВО зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються у ЗВО, дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються у ЗВО, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів України, статуту та Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>) Під час лекційних і практичних занять студенти поринуть в часи культури загалом й літератури зокрема епох Середньовіччя і Ренесансу.

8.Рекомендована література

1. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження. («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.режим доступу: <http://surl.li/vjlr>
2. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
3. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 r.
4. Epoki literackie: Red. S. Żurawski. Warszawa, 2008.
5. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
6. Lektury polonistyczne: Średniowiecze, renesans, barok. T. 1. Red. A. Borowski, J. S. Gruchała. Kraków, 1997.
7. Majda J. Okresy literackie. Warszawa, 1990.
8. Pollak R. Od renesansu do baroku. Warszawa, 1969.
9. Sztuka Świata, t. 7, praca zbiorowa, Wydawnictwo „Arkady”, 1994 r.
10. Cynarski Stanisław, Sarmatyzm – ideologia i styl życia, [w:] Polska XVII wieku. Państwo – społeczeństwo – kultura, pod red. J. Tazbira, Wiedza Powszechna, Warszawa 1969.
11. Głowiński Michał, Kostkiewiczowa Teresa, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński Janusz, Słownik terminów literackich, Ossolineum, Wrocław 1998 (hasło:pamiętnik).
12. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
13. Mrocewicz K. Starożytność – Oświecenie. Warszawa, 2000.
14. Sarnowska-Temeriusz E., Kostkiewiczowa T., Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia, Wrocław 1990.
15. Zabłocki S., Od prerenesansu do Oświecenia. Z dziejów inspiracji klasycznych w literaturze polskiej, Warszawa 1976.
16. Chrzanowski J. Historia literatury niepodległej Polski (965-1795). – Warszawa, 1971. – 372 s. (2 екз.), 1983. – 868 s.
17. Historia literatury polskiej w zarysie. – T. 1,2. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1983. – 358 s. (I) 359 s. (II) 1987-358 s. (I) 370 s. (II)
18. Jerschina E. Libera Z. Historia literatura polskiej. – Warszawa: PWN, 1981. 368 s.
19. Kleiner J. Zarys dziejów literatury polskiej od początków do 1918 roku. – Wrocław – Warszawa – Kraków: Zakład narodowy imienia Ossolińskich, 1968. – 567 s.
20. Krajewski K. Średniowiecze – Oświecenie: Podręcznik. – Warszawa: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1981. – 350 s.

21. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa, 1979. – 768 s. 1970 – 680 s. Libera Z.
22. Literatura polska: Od Średniowiecza do Oświecenia. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1988. – 456 s.
23. Literatura polska od Średniowiecza do pozytywizmu / pod. Red. J. Jakubowskiego. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1975. – 834 s.
24. Mortkowicz-Olczakowa H. Bunt wspomnień. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – 432 s.
25. Starnawski J. Średniowiecze. – Warszawa: Wydawnictwo szkolne i pedagogiczne, 1983. – 384 s.

Інформаційні ресурси

1. <http://lib.if.ua/>
2. <http://lib.pu.if.ua/>
3. www.nbu.gov.ua/
4. www.lsl.lviv.ua/
5. <http://feb-web.ru/>

Викладач - доцент Ткачук Тамара Олексіївна

III CEMENTP

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури (Бароко. Просвітництво)
Викладач (-і)	Ткачук Тамара Олексіївна
Контактний телефон викладача	(0342)59-61-44
E-mail викладача	tamara.tkachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очна (offline)
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС: 6
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації в день проведення лекцій/практичних занять відповідно із 13.15 – 17.00. Усі запитання можна надсилати на електронну пошту, що вказана в силабусі.
2. Анотація до курсу	
<p>Курс «Історія польської літератури» (Бароко. Просвітництво) - є складовою частиною однієї з основних навчальних дисциплін «Історія польської літератури». Курс передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – Бароко і Просвітництва в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох з XVI до кінця XVIII століть, ознайомлення із культурними відкриттями, реформами, історичними реаліями тогочасної Польщі. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів окреслених періодів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означеної доби. Це ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога, який володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури зазначеного періоду, здатен вести дискусію, застосовуючи історико-культурний контекст, вміє доводити й обґрунтовувати думки шляхом наведення чітких прикладів, а також використовує креативні підходи для інтерпретації власних міркувань.</p>	
3. Мета і завдання курсу	
<p>Курс «Історія польської літератури» (Бароко. Просвітництво) має на меті вивчення характерних явищ художньої літератури XVI - XVIII ст. у Польщі; аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту їхнього створення, ознайомлення із досягненнями, реформами, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом; засвоєння основних літературно-естетичних напрямів і течій (класицизму, бароко, сентименталізму, рококо), національної специфіки й традицій польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.</p> <p>Ціллю даної дисципліни є підготовка філологів-полоністів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії польської літератури в діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням, літературним редагуванням, письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, перекладом, застосовуючи історико-культурний контекст, а також з організацією успішної польсько-української комунікації.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Здатність студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спілкуватися державною і польською мовами; - бути критичним і самокритичним; 	

- до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з польськомовних та україномовних наукових джерел;
- осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку польського, українського і світового літературознавства;
- здійснювати літературознавчий аналіз художніх творів доби бароко і Просвітництва з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів;
- осмислювати провідні тенденції часові, просторові межі та основні періоди розвитку польської літератури XVI-XVIII ст.;
- орієнтуватись у світовому і польському літературному процесі;
- визначати основні риси кожного літературного напрямку, епохи (класицизм, бароко, сентименталізм, рококо) та їхні відмінності від попередніх та наступних культурних епох, літературних напрямів і течій;
- визначати основні традиції та новаторство письменників, творчість яких вивчається згідно програмових вимог;
- здійснювати аналіз художнього твору на імагологічному, жанрово-композиційному, тематичному рівнях;
- усвідомлювати основні тенденції розвитку польської літератури епохи Бароко, Просвітництва;
- осмислювати творчість представників польського письменства Бароко і Просвітництва та специфіку їхніх творів, реформу шкільництва XVIII ст., діяльність Конарського, Богомольця, І. Красицького, прийняття Конституції, текст польського гімну Ю. Вибицького;
- розуміти теоретичні засади означених періодів;
- здатність творчо, креативно мислити;
- здатність використовувати у фаховій комунікації літературознавчу термінологію, розуміючи її суть та тлумачення, вільно володіти літературознавчим категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки;
- здатність застосовувати у роботі інформаційні технології та послуговуватись джерельною базою у мережі Інтернет і працювати з навчальною і науково-критичною літературою;
- сформулювати уявлення про літературний процес та підготувати студента до аналізу неординарних явищ мистецтва слова;
- здатність працювати в групі й автономно.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20
Практичні	36
Самостійна робота	124

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Третій	035 Філологія	Другий	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літера-тура	Завдання, год.	Ва- га оцін- ки	Термін виконання

<p>Temat 1. BAROK – OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA EPOKI Barok. Wprowadzenie do tematu. Informacje wstępne. Ramy czasowe. Pojęcia związane z epoką. Barok i renesans – dwie epoki, dwie wizje świata. Podstawy światopoglądowe i ideologia epok. Kondycja człowieka. Relacje człowiek – Bóg, człowiek – inni ludzie, człowiek – natura. Wzorce osobowe obupok. Życie jako droga ku śmierci – barokowa fascynacja przemijalnością świata.</p>	<p>Лекційне заняття/ Дискусія</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>2,3,4,5,6</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>10 Написати есе «Barok»</p>	<p>1</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> <p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 2.SZTUKA BAROKOWA W POLSCE Ogólna charakterystyka sztuki baroku. Tendencje ujawniające się w sztuce barokowej. Teatr i muzyka baroku. Architektura, malarstwo i rzeźba baroku. Sztuka sarmacka.</p>	<p>Лекційне заняття/ Дискусія</p> <p>Самостійна робота.</p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>10 Презентація кращих зразків барокового мистецтва</p>	<p>1</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> <p>Згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 3. BAROKOWA POEZJA METAFIZYCZNA Estetyka, poetyka baroku, główne gatunki literackie w literaturze barokowej. Kontrreformacja. Ogólne tendencje literackie oraz tematy polskiej poezji barokowej (manieryzm, marinizm, konceptyzm, gongoryzm, préciosité, eufuizm). Pojęcie barokowej poezji metafizycznej. Jej charakterystyczne cechy. Źródła poezji metafizycznej.</p>	<p>Лекційне заняття/ Дискусія</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p> <p>4,5,6,8,9</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>10 Вивчити вірш напам'ять (за вибором здобувача)</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> <p>Згідно з розкладом занять</p>

<p>Polscy przedstawiciele poezji metafizycznej: Mikołaj Sęp-Szarzyński; Sebastian Grabowiecki; Daniel Naborowski; Stanisław Grochowski; Kasper Twardowski; Wizja świata w poezji metafizycznej.</p>					
<p>Temat 4. POEZJA DWORSKA W EPOCE BAROKU Poezja dworska w opozycji do ziemiańskiej Cechy poetyki nurtu dworskiego Baroku. Dominujące tematy w poezji dworskiej. Reprezentanci nurtu dworskiego w poezji polskiej. Jan Andrzej Morsztyn – przedstawiciel poezji dworskiej w epoce baroku. Marinizm i libertynizm w twórczości Jana Andrzeja Morsztyna. PIOTR SKARGA „KAZANIA SEJMOWE” „Zywoty świętych” Piotr Skarga. Życie i twórczość. Kazania sejmowe Piotra Skargi jako przykład traktatów publicystycznych. Treść i budowa kazań. „Zywoty świętych” Kreacja podmiotu mówiącego w Kazaniach... Przedstawienia ojczyzny w Kazaniach... Styl Piotra Skargi. Kontynuacje i nawiązania w utworze.</p>	<p>Лекційн е заняття/ Дискусія</p> <p>Самості йна робота/ дискусія</p> <p>Самості йна робота/ дискусія</p> <p>Самості йна робота/ дискусія</p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p> <p>5,6,7,8,9,10</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>10 1Виписати символи Речі Посполитої у «Казанях...» П.Скарги.</p> <p>10 Створити схему «Казань...» П.Скарги</p> <p>10 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу Структура «Казань...» П.Скарги</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> <p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> <p>Згідно з розкладом занять</p> <p>Згідно з розкладом занять</p>

<p>Temat 5. ZJAWISKO SARMATYZMU W LITERATURZE POLSKIEJ Czym jest Sarmatyzm? Literatura sarmacka, jej przedstawiciele. Sarmatyzm w utworach Jana Chryzostoma Paseka i Wacława Potockiego. Wacław Potocki <i>Transakcja wojny chocimskiej</i>. Problematyka utworu. Okoliczności powstania; Klasyczne cechy <i>Tranzakcji...</i> jako eposu. Twórczość Jana Chryzostoma Paseka <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paseka. Geneza utworu; Gatunek literacki. Wizerunek Sarmaty w <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paseka. Postać Iwana Mazepy w „Pamiętnikach” Paseka.</p>	<p>Лекційне заняття/ Дискусія</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14,16,18</p> <p>2,3,4,5,6,12, 13,14,16,18</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>10 Скласти маршрут військових подорожей героя «Щоденників» Пасека</p>	<p>1</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> <p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 6. ЕРОКА ОŚWIECENIA W POLSCE Chronologia polskiego Oświecenia. Podłoże społeczno-polityczne. Reformatorskie instytucje polskiego Oświecenia. Rozwój czasopiśmiennictwa. Teatr publiczny. Wpływ dworu Czartoryskich w Puławach na życie kulturalne Polski. «Noc saska-czasy saskie». Poezja E. Drużbackiej, K.Beniśławskiej, S.Konarski, S.Leszczyński, F.Bohomolec, J.Załoski.</p>	<p>Лекційне заняття/ дискусія</p>	<p>24,25,26,27, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>		<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

<p>Temat 7. IGNACY KRASICKI - POETA, DRAMATOPISARZ I PUBLICYSTA Ignacy Krasicki – wychowawcą społeczeństwa. Życie i twórczość. Monografie i zarysy monograficzne. Bajki, satyry, oraz poematy heroikomiczne Krasickiego: „Bajki i przypowieści”; „Myszeidos”. „Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki”; „Monachomachia”. Dydaktyzm bajek Ignacego Krasickiego.</p>	<p>Лекційне заняття/ дискусія</p>	<p>24,25,26,27, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>		<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat8. SENTYMENTALNATWÓRCZOŚĆ FRANCISZEKAKARPIŃSKIEGO Sentymentalizm w literaturze oświecenia Franciszek Karpiński – życiorys Charakterystyka twórczości Franciszka Karpińskiego <i>Pieśń o narodzeniu Pańskim;</i> <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę;</i> <i>Laura i Filon;</i> <i>Kiedy ranne wstają zorze.</i> Relacja człowieka i Boga w utworach Karpińskiego. Uczuciowość sentymentalna Franciszka Karpińskiego. Dwa różne ujęcia sielanki, u Szymona Szymonowica w <i>Żeńcach</i> i u Franciszka</p>	<p>Лекційне заняття/ Дискусія</p> <p>Самостійна робота/ Дискусія</p> <p>Самостійна робота/ Дискусія</p>	<p>24,25,26,27, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>10 Типологія селянок Шимоновича із поемою «Лаура і Філон» Ф.Карпінського</p> <p>10 Творче завдання «Образ Станиславова часів Францішека Карпінського» (на основі твору</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

<p>Karpińskiego w <i>Laurze i Filonie</i>. Wspomnienia F. Karpińskiego o Stanisławowie w „Pamiętniku mojego wieku”.</p>	<p>Самоі йна робота/ дискусія</p>		<p>«Pamiętnik mojego wieku») 10 Прочитати твори, опрацювати відповідну</p>	<p>1</p>	
<p>Temat 9. STANISŁAW TREMBECKI – NAJWYBITNIEJSZY POETA POLSKIEGO KLASYCYZMU Klasycyzm w literaturze polskiego Oświecenia. Dwa główne okresy. Stanisław Trembecki – życiorys oraz twórczość literacka. <i>Sofijówka</i>. Geneza utworu. Narracja, inspiracje oraz nawiązania w utworze. Elementy panegiryczne w poemacie <i>Sofiówka</i>. Obraz Ukrainy w <i>Sofiówce</i>.</p>	<p>Лекційн е заняття/ дискусія</p>	<p>24,25,26,27, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>		<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 10. LITERATURA PÓŻNEGO OŚWIECENIA. TWÓRCZOŚĆ JULIANA URSYNA NIEMCEWICZA, KAJETANA KOŹMIANA, ZABŁOCKIEGO Charakterystyka literatury późnego Oświecenia. Porozbiorowe migracje w literaturze późnego Oświecenia. Polski poemat heroikomiczny późnego Oświecenia. Problemy literatury polskiej okresu Oświecenia. Życie i twórczość Juliana Ursyna Niemcewicza. „Powrót posła” Zabłocki „Fircyk w zalotach” Kajetan Koźmian – zapomniany klasyk. Twórczość literacka.</p>	<p>Лекційн е заняття/ дискусія</p>	<p>24,25,26,27, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>		<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

<p>Temat №1. BAROKO GÓLNACHARA KTERYSTY-KA EPOKI Przedstawienie Baroku. Zapoznanie się z nazwą. Fazy baroku w Polsce: <i>Barok wczesny</i> <i>Barok dojrzały</i> <i>Barok późny</i> Filozofia epoki baroku. Cechy charakterystyczne epoki. Typowe zjawiska barokowe. Podział ze względu na nurty: <i>Nurt dworski</i> <i>Nurt sarmacko-szlachecki</i> <i>Nurt sowizdrzalski</i> Gatunki charakterystyczne dla epoki baroku. Barok i renesans – dwie epoki, dwie wizje świata</p>	<p><i>Практыч -не заняття /дэскусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 2. TŁO HISTORYCZNE BAROKU Niepokój religijny i polityczny w Europie Tło historyczne polskiego baroku Podłoże społeczno-polityczne Podstawy filozoficzne Ocena baroku w epokach późniejszych</p>	<p><i>Практыч -не заняття /дэскусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 3. POLSKA POEZJA BAROKOWA Początki polskiej literatury barokowej. Religijność, mistycyzm, nawiązania do kultury średniowiecza. Polska poezja barokowa, jej dwa główne nurty, ich cechy, przedstawiciele, oraz główne utwory.</p>	<p><i>Практыч -не заняття /дэскусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>10</p>	<p>2 1</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

Tematy polskiej poezji barokowej. Środki stylistyczne charakterystyczne dla poezji barokowej Bóg, człowiek i świat w literaturze baroku.	<i>Самоі йна робота</i>		Літературнознавчий аналіз філософської лірики		
Temat 4. POEZJA METAFIZYCZNA Poezja metafizyczna jako wskazówka na trudną kondycję egzystencjalną człowieka. Mikołaj Sęp Szarzyński. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: Sonet o wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem, SONET O nietrwalej miłości rzeczy świata tego Światopogląd Rymow duchownych Sebastiana Grabowieckiego Daniel Naborowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: Marność, Krótkość Żywota Stanisław Grochowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: Toruńskie noce, treny na żalosne z świata zeście i pogrzeb... Kasper Twardowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: Lekcje Kupidonowe, Łódź młodzi z nawałności do brzegu płynąca Cechy stulu literackiego, główne wątki oraz tematy poetów metafizyków.	<i>Практич -не заняття /дискусія</i>	2,3,4,5,6,12, 13,14	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу	2	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять
Temat5. POEZJAJANAANDZEJA MORSZTYNA Jan Andrzej Morsztyn – przedstawiciel poezji	<i>Практич -не заняття /дискусія</i>	2,3,4,5,6,12, 13,14	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну	2	Упродовж семестру, згідно з

<p>dworskiej. Życie i twórczość. Charakterystyka poezji Jana Andrzeja Morsztyna: Turpizm w twórczości Jana Andrzeja Morsztyna – sonet <i>Do trupa</i>. Motyw kobiety w baroku na podstawie sonetów <i>Cuda miłości</i>, <i>Niestatek</i>, <i>Niestatek II</i>, <i>O swej pannie</i>. Środki artystyczne, którymi posługuje się autor. Motyw miłości w sonetach Francesco Petrarcki <i>Sonet 132</i> i Jana Andrzeja Morsztyna <i>Cuda miłości</i>. Analiza porównawcza. Marinizm i libertynizm w twórczości Jana Andrzeja Morsztyna.</p>			<p>наукову літературу</p>		<p>розкладом занять</p>
<p>Temat6. KAZANIA SEJMOWE PIOTRA SKARGI Piotr Skarga – jezuita, teolog, pisarz, kaznodzieja. Krótka biografia. Twórczość Piotra Skargi. Główne utwory. Gatunek literacki <i>Kazań sejmowych</i> Piotra Skargi Geneza i okoliczności powstania <i>Kazań...</i> Problematyka <i>Kazań sejmowych</i> Żarliwy patriotyzm w <i>Kazaniach sejmowych</i> Skargi Program polityczno-społeczny przebudowy ustrojowej państwa zawarty w <i>Kazaniach sejmowych</i> Walka o przeprowadzenie zasadniczych reform</p>	<p>Практичне заняття /дискусія</p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

Różnice między barokiem szlacheckim Potockiego, barokiem sarmackim Paska i barokiem dworskim Morsztyna.					
Temat 9. „SIELANKI” I „ROKSOLANKI” W TWÓRCZOŚCI BRACI ZIMOROWICZÓW Sielanka jako gatunek literacki. Józef Bartłomiej Zimorowicz – biografia a twórczość literacka. <i>Sielanki nowe ruskie...</i> Geneza powstania. Problem autorstwa. Szymon Zimorowicz – <i>Roksolanki</i> – kontynuacja sielanek antycznych.	<i>Практыч -не заняття /дэскусія</i>	2,3,4,5,6,12, 13,14	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу	2	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять
Temat 10. OŚWIECENIE – CHARAKTERYSTYKA EPOKI W POLSCE Tło historyczne Oświecenia. Polska króla Stanisława Augusta. Oświecenie w Polsce. Geneza nazwy. Ogólna charakterystyka epoki (ramy czasowe, fazy) Umysłowe prądy i główne idee oświecenia. Gatunki literackie. Publicystyka doby Oświecenia. Przedstawiciele polskiego Oświecenia.	<i>Практыч -не заняття /дэскусія</i>	24,25,26,28, 30	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу	2	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять
Temat 11. SZTUKA OŚWIECENIA Kierunki w architekturze i sztuce oświecenia (sentymalizm, rokoko, klasycyzm). Charakterystyka sztuki oświeceniowej. Ramy czasowe. Architektura w epoce oświecenia.	<i>Практыч -не заняття /дэскусія</i>	24,25,26,28, 30	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу	2	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять

<p>Sztuki plastyczne. Teatr i jego rola w oświeceniu. Franciszek Zabłocki <i>Fircyk w zalotach:</i> Geneza utworu; Czas i miejsce akcji; Problematyka; Kompozycja, język; Bohaterowie.</p>					
<p>Temat 12.SZKOLNICTWO DOBY OŚWIECENIA Reforma szkolnictwa, dokonana przez Stanisława Konarskiego. Collegium Nobilium. Szkoła Rycerska. Korpus Kadetów. Komisja Edukacji Narodowej (KEN). Towarzystwo do Ksiąg Elementarnych. Czasopiśmiennictwo oświeceniowe w Polsce: „MONITOR”; „ZABAWY PRZYJEMNE I POŻYTECZNE”. Mecenat Stanisława Augusta Poniatowskiego.</p>	<p><i>Практич -не заняття /дискусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 13. BAJKI IGNACEGO KRASICKIEGO Ignacy Krasicki – życie oraz twórczość literacka. Dydaktyczny charakter bajek Krasickiego. <i>Wstęp do bajek</i> <i>Szczur i kot</i> <i>Ptaszki w klatce</i> <i>Filozof</i> <i>Jagnię i wilcy</i> <i>Kruk i lis</i> Charakterystyczne cechy bajek Krasickiego. Problematyka. Morał oraz charakter bajek. Podobieństwa i różnice pomiędzy utworami o kruku i lisie autorstwa Ignacego Krasickiego,</p>	<p><i>Практич -не заняття /дискусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

Jana Sztaudyngera i Zbigniewa Lengrena.					
<p>Temat 14. SATYRY ORAZ POEMATY IGNACEGO KRASICKIEGO Satyra jako gatunek literacki. Satyry Krasickiego – krytyka wad ludzkich <i>Do króla</i> <i>Świat zepsuty</i> <i>Żona modna</i> Czas i miejsce akcji, bohaterowie, narracja, problematyka satyr. Poemat heroikomiczny w twórczości Krasickiego. Geneza, temat, budowa utworów: <i>Myszeidos pieśni X</i> <i>Monachomachia</i>. Komizm oraz krytyka duchowieństwa w utworze. <i>Antymonachomachia</i>. Temat, forma, cel utworu. Pierwsza polska powieść nowożytna pt.: <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>. Mikołaj Doświadczyński - nowy wzór bohatera. Rola śmiechu w utworach Ignacego Krasickiego.</p>	<i>Практичне заняття /дискусія</i>	24,25,26,28, 30	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу	2	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять
<p>Temat 15. JULIAN URSYN NIEMCEWICZ – POWIEŚCIOPISARZ, DRAMATURG I POETA. Julian Ursyn Niemcewicz – biografia i twórczość. Komedia polityczna <i>Powrót posła</i> jako satyrę na sarmatyzm. Okoliczności powstania <i>Powrotu posła</i> (geneza, czas i miejsce akcji, motywy).</p>	<i>Практичне заняття /дискусія</i>	24,25,26,28, 30	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу	2	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять

<p><i>Powrót posła</i> - zagadnienia polityczne, społeczne i obyczajowe. Charakterystyka przeciwstawnych obozów politycznych w <i>Powrocie posła</i>. Patrioci a konserwatyści Charakterystyka porównawcza Podkomorzego i Starosty Gadulskiego Charakterystyka Walerego Charakterystyka Starościny</p>					
<p>Temat 16. SENTRYMENTALNATWÓRCZOŚĆ FRANCISZEKAKARPIŃSKIEGO Sentymentalizm w literaturze oświecenia Franciszek Karpiński – życiorys Charakterystyka twórczości Franciszka Karpińskiego <i>Pieśń o narodzeniu Pańskim;</i> <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę;</i> <i>Laura i Filon;</i> <i>Kiedy ranne wstają zorze.</i> Relacja człowieka i Boga w utworach Karpińskiego. Uczuciowość sentymentalna Franciszka Karpińskiego. Dwa różne ujęcia sielanki, u Szymona Szymonowica w <i>Żeńcach</i> i u Franciszka Karpińskiego w <i>Laurze i Filonie</i>.</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 17. FRANCISZEK BOHOMOLEC – POETA I DZIAŁACZ KULTURALNY</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з</p>

<p>Komedia w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku. Franciszek Bohomolec – oświeceniowy komediopisarz. <i>Życie i twórczość.</i> Szkolna i literacka działalność Franciszka Bohomolca <i>Zabawki oratorskie</i> oraz <i>Zabawki poetyckie.</i> Krótka charakterystyka. Problematyka wychowawcza w komediach konwiktowych Franciszka Bohomolca: <i>Kawalerowie modni;</i> <i>Paryżanin polski;</i> <i>Figlacki kawaler z księżycy.</i></p>			<p>наукову літературу</p>		<p>розкладом занять</p>
<p>Temat 18. STANISŁAW TREMBECKI – NAJWYBITNIEJSZY POETA POLSKIEGO KLASYCYZMU Klasycyzm w literaturze polskiego Oświecenia. Dwa główne okresy. Stanisław Trembecki – życiorys oraz twórczość literacka. <i>Sofijówka.</i> Geneza utworu. Narracja, inspiracje oraz nawiązania w utworze. Elementy panegiryczne w poemacie <i>Sofiówce</i>. Obraz Ukrainy w <i>Sofiówce</i>.</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
6. Система оцінювання курсу					
<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). Загальні 100 балів включають: 36 балів за практичні заняття; 14 балів за самостійну роботу; 50 балів за екзамен.</p>				

	https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-%e2%84%96447-vid-24.07.2015r..pdf
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань, креативність рішень, творчий підхід. У екзаменаційній роботі має бути правильно висвітлено 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів). При бажанні студента здійснюється усний захист екзаменаційної роботи для підвищення підсумкової оцінки або виконання тестів за комп'ютерами.
Практичні заняття	Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної підготовки студента до заняття. Поточний контроль проводиться за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу. Враховується попередня підготовка до розгляду питань, активна участь у дискусії, творчий підхід до вирішення сформульованих завдань, написання есе, творчих робіт, виготовлення і презентація творчих кейсів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів
7. Політика курсу	
Згідно зі статтею 58 Закону України «Про вищу освіту», науково-педагогічні працівники ЗВО зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються у ЗВО, дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються у ЗВО, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів України, статуту та Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf). Під час лекційних і практичних занять студенти поринуть в часи культури загалом й літератури зокрема епох Бароко і Просвітництва.	
8.Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006. 2. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 r. 3. Epoki literackie: Barok. Red. S. Żurawski. Warszawa, 2008. 4. Hernas Cz. Barok. Warszawa, 1998. 5. Hernas Cz. Literatura baroku, Warszawa 1987. 6. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”). 	

7. Lektury polonistyczne: Średniowiecze, renesans, barok. T. 1. Red. A. Borowski, J. S. Gruchała. Kraków, 1997.
8. Majda J. Okresy literackie. Warszawa, 1990.
9. Pietryk D. Barok. Oświęcie. Kraków, 1996.
10. Pollak R. Od renesansu do baroku. Warszawa, 1969.
11. Morelowski M., Znaczenie baroku wileńskiego XVIII. stulecia, Wilno 1940 r.
12. Okoń J., „Teatr”, [w:] „Historia literatury polskiej. Barok”, pod red. A. Skoczek, Bohnia-Kraków-Warszawa 2006, s. 131
13. Radziejewicz-Winnicki J., Historia architektury nowożytnej w Polsce. Barok. Wybrane zagadnienia, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, 2003 r;
14. Sztuka baroku, red. Rolf Toman, Köln: Kōnemann 2000
15. Sztuka Świata, t. 7, praca zbiorowa, Wydawnictwo „Arkady”, 1994 r.
16. Cynarski Stanisław, Sarmatyzm – ideologia i styl życia, [w:] Polska XVII wieku. Państwo – społeczeństwo – kultura, pod red. J. Tazbira, Wiedza Powszechna, Warszawa 1969.
17. Głowiński Michał, Kostkiewiczowa Teresa, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński Janusz, Słownik terminów literackich, Ossolineum, Wrocław 1998 (hasło: pamiętnik).
18. Rytel Jadwiga, „Pamiętniki” Paska na tle pamiętnikarstwa staropolskiego, w serii: „Studia Staropolskie”, t. 11, Wrocław 1962.
19. Kaczmarek M., Sarmacka perspektywa sławy. Nad "Wojną chocimską" Wacława Potockiego, Wrocław 1982.
20. Malicki J., Słowa i rzeczy. Twórczość Wacława Potockiego wobec polskiej tradycji literackiej, Katowice 1980
21. Klimowicz M. Oświecenie. Warszawa, 1972.
22. Kostkiewiczowa T. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Szkice o prądach literackich polskiego Oświecenia. Warszawa, 1975.
23. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
24. Mrocewicz K. Starożytność – Oświecenie. Warszawa, 2000.
25. Pisarze polskiego Oświecenia. Red. T. Kostkiewiczowej i Z. Goliński. T. I – III. Warszawa, 1992-1996.
26. Sarnowska-Temeriusz E., Kostkiewiczowa T., Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia, Wrocław 1990.
27. Słownik literatury polskiego Oświecenia. Red. T. Kostkiewiczowa. Wrocław, 1996.
28. Snopek J. Oświecenie: Szkic do portretu epoki. Warszawa, 1999.
29. Woźnowski W. Oświecenie. [W:] Okresy literackie. Red. J. Majda. Warszawa, 1994.
30. Zabłocki S., Od prerenesansu do Oświecenia. Z dziejów inspiracji klasycznych w literaturze polskiej, Warszawa 1976.

Інформаційні ресурси

6. <http://lib.if.ua/>
7. <http://lib.pu.if.ua/>
8. www.nbu.gov.ua/
9. www.lsl.lviv.ua/
10. <http://feb-web.ru/>

Викладач - доцент Ткачук Тамара Олексіївна

IV СЕМЕСТР

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури (Романтизм)
Викладач (-і)	к.ф.н. Спатар Ірина Миколаївна
Контактний телефон викладача	(0342)59-61-44
Е-mail викладача	iryna.spatar@pu.if.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	180 годин/6.0 кредитів ECTS

Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Можливі консультації у день проведення лекцій чи практичних занять, а також у мережі Інтернет за попередньою домовленістю.
2. Анотація до курсу	
<p>Запропонований курс є складовою частиною однієї з основних навчальних дисциплін «Історія польської літератури». Курс присвячено вивченню творчості ключових письменників та домінуючих літературних явищ на тлі важливих історичних подій, які мали великий вплив на формування проблемно-тематичного вектора художніх текстів. Темі лекційних і практичних занять сфокусовано на аналізі й осмисленню нових тематичних горизонтів епохи, поетикальних трансформацій на тлі історичних подій та ідеологічних процесів, зокрема особливо вираженої інтелектуальної складової, морально-етичного антропоцентризму, трагічно-космічного катастрофізму, естетичної рецепції, що сприяли кристалізації й утвердженню нової гуманістичної ідеології, розуміння і відчуження ролі людини у світі, її взаємозв'язку з історією, мистецтвом, зокрема літературою.</p> <p>Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національним і світовими культурними явищами, а також активну позицію студента-філолога під час дискусій.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>«Історія польської літератури» (Романтизм) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури зазначеного періоду, здатен вести дискусію, застосовуючи історико-культурний контекст, вміє доводити й обґрунтовувати думки шляхом наведення чітких прикладів, а також використовує креативні підходи для інтерпретації власних міркувань.</p> <p>Мета дисципліни – ознайомити студентів з домінуючими тенденціями і явищами в польській літературі першої половини XIX століття, філософськими поняттями й історико-мистецьким простором, що впливав на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поезики, які віддзеркалюють поступовий розвиток польської літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення як національного, так і світового культуротворчого процесу; розвивати творче та евристичне мислення, науково-дослідні здібності майбутніх філологів.</p> <p>Ціллю даної дисципліни є підготовка філологів-полоністів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії польської літератури в діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням, літературним редагуванням, оцінюванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, перекладом, застосовуючи історико-культурний контекст, а також з організацією успішної польсько-української комунікації.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>здатність застосовувати знання про історико-літературний процес та історико-культурний контекст другої половини XIX століття й аналізувати художні твори на основі відповідної літературознавчої методології, відтворюючи авторську концепцію і здійснюючи власну інтерпретацію, під час дискусій, усних і письмових відповідей, обговорень;</p> <p>здатність дискутувати про особливості творчого шляху письменників і їхній внесок у розвиток національної і світової літератур;</p> <p>здатність використовувати у фаховій комунікації літературознавчу термінологію, розуміючи її суть та тлумачення, вільно володіти літературознавчим категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки;</p>	

здатність застосовувати у роботі інформаційні технології та послуговуватись джерельною базою у мережі Інтернет і працювати з навчальною і науково-критичною літературою;
 здатність відтворювати отримані знання польською мовою;
 здатність застосовувати отримані знання у сфері культурної, творчої, перекладацької діяльності;
 здатність використовувати результати навчальної та науково-дослідної діяльності у галузі філології на локальному, національному та міжнародному рівнях.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	24
практичні заняття	36
самостійна робота	120

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
4	035 Філологія 035.033 Слов'янські мови і літератури (переклад включно), перша – польська	2	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Temat. 1-2. Romantyzm w polskim piśmiennictwie pierwszej połowy XIX wieku: kontekst historyczno-literacki 1. Romantyzm w literaturze polskiej i europejskiej: ramy czasowe, cechy, gatunki, przedstawiciele. 2. Najważniejsze teorie filozoficzne w romantyzmie. 3. Artystyczne koncepcje i postawy romantyczne. 4. Spór klasyków z romantykami (polemika K. Brodzińskiego z J. Śniadeckim oraz z A. Mickiewiczem). 5. Fazy romantyzmu polskiego.	Лекція/дискусія	1-6, 8, 9, 12	4		Згідно з розкладом протягом навчального семестру

6. Wielka Emigracja: przedstawiciele, charakterystyka zjawiska.					
Sztuka romantyczna.	Самостійна робота	2,3,4,5,8,12	12		Протягом навчального семестру
Muzyka w romantyzmie. Życie i twórczość F. Szopena.	Самостійна робота	2,3,4,5,8,12	12		Протягом навчального семестру
Romantyzm w literaturze niemieckiej	Самостійна робота	2, 3, 4, 5, 8, 12	20		Протягом навчального семестру
Temat 1. Romantyzm w literaturze polskiej. 1. Ramy czasowe romantyzmu w Europie i Polsce. Charakterystyka dat początkowych i zamykających epokę, przedstawiciele. 2. Cechy romantyzmu w literaturze, bohater romantyczny. 3. Fazy romantyzmu. 4. Wielka Emigracja: przedstawiciele, charakterystyka zjawiska. 5. Spór (walka) klasyków z romantykami.	Практичне/ дискусія	2-6, 8, 9, 12	2	5	Згідно з розкладом протягом навчального семестру
Тема 3-4. Життя і творчість А. Mickiewicza. 1. Дитинство і перші твори przyszłego poety. 2. Okres wileński w twórczości А. Mickiewicza. 3. Cykl «Ballady i romanse» jako artystyczny manifest romantyzmu. 4. «Dziady» jako dramat romantyczny: najważniejsze wątki oraz cechy dramatu romantycznego.	Лекція/дискусія	1-6, 8, 9, 12	4	5	Згідно з розкладом протягом навчального семестру

5. Rola Towarzystwa Filomatów w literaturze polskiej. 6. Emigracja: okres drezdeński.					
Romantyzm w literaturze angielskiej i jego recepcja w polskiej kulturze.	Самостійна робота	1-6, 8, 9, 12	20		Протягом навчального семестру
Temat 2. Znaczenie twórczości Adama Mickiewicza w kształtowaniu nowej epoki. 1. Najważniejsze daty z życia i twórczości A. Mickiewicza: okres wileńsko-kowieński. 2. Działalność Towarzystwa Filomatów. 3. «Oda do młodości» – manifest artystyczny do młodego pokolenia. 4. Okoliczności napisania i wydania «I tomu Poezji». Charakterystyka cyklu «Ballady i romanse».	Практичне/ дискусія	1-6, 8, 9, 12	2	5	Згідно з розкладом протягом навчального семестру
Тема 5. Emigracyjna twórczość A. Mickiewicza. 1. Geneza, tematyka, postać podmiota lirycznego w zbiorze «Sonety». 2. Konrad Wallenrod jako dramat romantyczno-polityczny. 3. Rola poematu szlacheckiego «Pan Tadeusz» w literaturze polskiej i twórczości pisarza. 4. Wykłady A. Mickiewicza w Collège de France.	Лекція/дискусія	1-6, 8, 9, 12	2		Згідно з розкладом протягом навчального семестру
Temat 3-4. «Sonety» Adama Mickiewicza.	Практичне/ дискусія	1-6, 8, 9, 12	4	5\5	Згідно з розкладом протягом

<p>1. Emigracja A. Mickiewicza do Rosji i państw europejskich.</p> <p>2. Okoliczności powstania, wydania oraz struktura zbioru «Sonety».</p> <p>3. «Sonety krymskie» – artystyczno-poetycki kalendarz z podróży na Krymie.</p> <p>4. «Sonety odeskie» – namiętna wizja miłości młodego poety.</p>					навчального семестру
<p>Konflikt romantyczny w dramacie A. Mickiewicza «Konrad Wallenrod».</p>	Самостійна робота	1-5, 8, 12	12		Протягом навчального семестру
<p>Temat 5-6. Cykl dramatyczny «Dziady» Adama Mickiewicza jako dramatyczny poemat o cierpieniu egzystencjalnym i patriotycznym.</p> <p>1. «Dziady» kowieńsko-wileńskie.</p> <p>2. I część «Dziadów» – problematyka i poetyka.</p> <p>3. IV część «Dziadów» – studium miłości romantycznej.</p> <p>4. III część «Dziadów» – historyczny i filozoficzny wymiar cierpienia narodu oraz buntu w imię ludzkości.</p>	Практичне/ дискусія	1-6, 8, 9, 12	4	5	Згідно з розкладом протягом навчального семестру
<p>Temat: 6. Życie i twórczość J. Słowackiego.</p> <p>1. Twórcza droga poety: Krzemieniec, Wilno, Warszawa, emigracja.</p> <p>2. Refleksyjna i patrioryczna liryka poety («Rozłączenie», «Smutno mi Boże», «Testament mój», «W</p>	Лекція/дискусія	1-12	2		Згідно з розкладом протягом навчального семестру

<p>pamiętniku Zofii Bobrówny»; patriotyczna: «Grób Agamemnona», «Sowiński w okopach Woli», «Uspokojenie»).</p> <p>3. Temat Ukrainy w twórczości J. Słowackiego («Dumka ukraińska», «Piosnka dziewczyny kozackiej», «Żmija. Romans poetyczny z podań ukraińskich w sześciu pieśniach», «Sen srebrny Salomei» «Mazepa», «Beniowski»).</p>					
<p>Temat 7-8. «Pan Tadeusz» A. Mickiewicza – arcydzieło w literaturze polskiej</p> <p>Rola i znaczenie utworu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. GenezapoeMATU. 2. Tło historyczne oraz patriotyzm w utworze 3. Temat, problematyka, wątki. 4. Poetyka. 5. Galeria postaci. 	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1-6, 8, 9, 12</p>	<p>4</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом протягом навчального семестру</p>
<p>Тема 7. Драмат романтичний в творчості J. Słowackiego.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretacja ideałów narodowych w dramacie «Kordian»: problematyka, poetyka. 2. Światopogląd i wartości romantyczne w dramacie «Balladyna». 3. Cechy dramatu dygrysyjnego («Beniowski»). 	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>1-6, 8, 9, 12</p>	<p>2</p>		<p>Згідно з розкладом протягом навчального семестру</p>

<p>Temat 9. Liryka J. Słowackiego.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poezja z okresu warszawskiego: wątki, poetyka. 2. Interpretacja uczuć podmiota lirycznego na tle krajobrazu szwajcarskiego w wierszu «Rozłączenie». <p>Dyskusyjny charakter postaci bohaterki w poezji.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Tęsknota i smutek za krajem w wierszach «Hymn», «Znasz li ten kraj», «Jeżeleli kiedy w tej mojej krainie...». 4. Romantyczne ideały w poezji «Testament mój». 	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1-12</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом протягом навчального семестру</p>
<p>Тема 8-9. Українська szkoła w polskim romantyzmie.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Geneza pojęcia «szkoła poezji» (A. Tyszyński). 2. Powstanie i rozwój «ukraińskiej szkoły». 3. Grupa poetycka Za-Go-Gra. 4. Pierwsza powieść poetycka w literaturze polskiej – «Maria» A. Malczewskiego. 5. Czarny romantyzm w literaturze polskiej: «Zamek kaniowski» S. Goszczyńskiego. 6. Romantyczna twórczość Józefa Bohdana Zaleskiego. 7. T. Padura – autor (?) popularnej piosenki «Hej, sokoły». 	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>2, 3, 4, 5, 8, 9, 10-12</p>	<p>4</p>		<p>Згідно з розкладом протягом навчального семестру</p>

<p>Temat 10-11. «Kordian» J. Słowackiego – dramat ukazujący światopogląd romantyzmu polskiego.</p> <p>1. Geneza «Kordiana» przez pryzmat biografii J. Słowackiego.</p> <p>2. Założenia romantyzmu na tle problematyki i poetyki.</p> <p>3. Tło historyczne walki narodowyzwoleńczej w dramacie.</p> <p>4. Kordian – bohater romantyczny.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1-6, 8, 9, 12</p>	<p>4</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом протягом навчального семестру</p>
<p>Тема 10 Жыццетворчасці З. Крasiнскіага.</p> <p>1. Уплывочана светопгляд малага паэта.</p> <p>2. Генеза, праблематыка, кашчыва артыстычны драмату «Не-Боска камедыя».</p> <p>3. Подвояна тожсамасць бохатэраў у драмату «Ірыдыон».</p>	<p>Лекцыя/дыскусія</p>	<p>1-6, 8, 9, 12</p>	<p>2</p>		<p>Згідно з розкладом протягом навчального семестру</p>
<p>Тема 12. «Беніовскі» – паема дыгресыўнага творчасці Я. Славаскыага.</p> <p>1. Гісторычны тла ўтвору.</p> <p>2. Чыа паэма дыгресыўнага ўтворе.</p> <p>3. Рала дыгресыі у рмантызме і яе уплыв на фавулу ўтвору «Беніовскі».</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1-6, 8, 9, 12</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом протягом навчального семестру</p>
<p>Тема 13-14. Творчасць прадставічеля Украінаскыага школы у рмантызме полскым.</p> <p>1. Аляксандр Тышыньскі – творча поячя «школа паезыі». Пастаня і развоя украінаскыага школы.</p> <p>2. Рала групы паезычкыага За-Го-Гра у</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>2, 3, 4, 5, 8, 9, 10-12</p>	<p>4</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом протягом навчального семестру</p>

<p>popularyzowaniu tematu Ukrainy.</p> <p>3. Mit Ukrainy w powieści poetyckiej A. Malczewskiego «Maria»: romantyczna recepcja historii o H. Komorowskiej.</p> <p>4. Czarny romantyzm w twórczości S. Goszczyńskiego. Romantyczna wizja tragicznych wydarzeń w utworze «Zamek Kaniowski».</p> <p>5. «Maria» i «Zamek Kaniowski» jako romantyczne wzorce powieści poetyckiej.</p>					
<p>Twórczość J. Korzeniowskiego «Karpaccy górale».</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>7, 10, 11</p>	<p>20</p>		<p>Протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 11. Nowe interpretacje idei romantycznych w twórczości Camila Cypriana Norwida.</p> <p>1. Malarz, rzeźbiarz, poeta – trudne losy życia i twórczości mistrza.</p> <p>2. Liryka K. C. Norwida.</p> <p>3. Twórczość dramatyczna (tragedia i komedia).</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>2-6, 8, 9, 12</p>	<p>2</p>		<p>Згідно з розкладом протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 15-16. Uniwersalny wymiar problematyki romantyzmu w dramacie «Nie-Boska komedia» Zygmunta Krasieńskiego.</p> <p>1. Geneza dramatu w kontekście biografii pisarza.</p> <p>2. Nowatorstwo formy i treści.</p> <p>3. Tragicznelosyromantyczny znegopoety.</p> <p>4. Apokaliptyczny obraz rewolucji.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1-6, 8, 9, 12</p>	<p>4</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом протягом навчального семестру</p>

Muzeum romantyznu w Opingórze.	Самостійна робота	2, 3, 4, 5	20		Протягом навчального семестру
Temat 12. Twórczość polskich powieściopisarzy w romantyzmie. 1. Rozwój polskiej prozy romantycznej w twórczości I. Kraszewskiego. 2. Powieść realistyczna w twórczości J. Korzeniowskiego. 3. Początki powieści psychologicznej w twórczości Ludwiga Szyrmera.	Лекція/дискусія	2-6, 8, 9, 10, 12	2		Згідно з розкладом протягом навчального семестру
Temat 17. Twórczość K. C. Norwida. 1. Niedoceniony poeta i mistrz: emigracyjne losy twórcy. 2. Symboliczne znaczenie muzyki w życiu narodu w poezji «Fortepian Szopena». 3. Relacje wybitnej jednostki ze społeczeństwem w poezji «Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...». 4. Dramaturgia K. C. Norwida: konflikt w utworze «Pierścień wielkiej damy».	Практичне/ дискусія	2-6, 8, 9, 12	2	5	Згідно з розкладом протягом навчального семестру
K. C. Norwid «W Weronie», «Pióro».	Самостійна робота	2-6, 8, 9, 12	12		Протягом навчального семестру
A. Fredro «Zemsta».	Самостійна робота	2-6, 8, 9, 12	12		Протягом навчального семестру
Temat 18. Komedia intrygi «Śluby panieńskie, czyli magnetyzm serca» A. Fredry.	Практичне/ дискусія	2-6, 8, 9, 12	2	5	Згідно з розкладом протягом навчального семестру

<p>1. Twórczość dramatyczna A. Fredry porównanie dwóch okresów twórczości.</p> <p>2. Rola i wpływ doświadczenia teatrów francuskich na kształty komedii autora.</p> <p>3. Konflikt i struktura w komedii «Śluby panieńskie».</p> <p>4. Problematyka, charakterystyka bohaterów.</p> <p>5. Humor językowy w komedii.</p> <p>Praca kontrolna.</p>					
6. Система оцінювання курсу					
<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).</p> <p>Загальні 100 балів включають: 35 балів за практичні заняття; 10 балів за самостійну роботу; 5 балів за контрольну роботу; 50 балів за іспит.</p> <p>Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p>				
<p>Практичні заняття</p>	<p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної підготовки студента до заняття. Поточний контроль проводиться за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу відповідно до запропонованих питань (методичні рекомендації).</p> <p>Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента здійснюється так: «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи «0».</p>				
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Контрольна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу. Екзаменаційна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів). При бажанні студента здійснюється усний захист екзаменаційної роботи для підвищення підсумкової оцінки.</p>				
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню.</p>				

	Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу - 50 балів.
7. Політика курсу	
<p>Відповідно до статтею 58 Закону України «Про вищу освіту», науково-педагогічні працівники ЗВО зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються у ЗВО, дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються у ЗВО, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів України, статуту та Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf).</p>	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. НахлікЄ. Доля. Los. Судьба: Шевченкоіпольськітаросійськіромантики. Львів 2003. 568 с. 2. Inglot M. Romantyzm. Słownik literatury polskiej. Gdańsk 2007. 296 s. 3. Kowalczykowa A. Romantyzm. Podręcznik dla szkół ponadpodstawowych. Warszawa : Sentor, 2001. 320 s/ 4. Kowalczykowa A. Romantyzm. Nowe spojrzenie. Warszawa : Sentor, 2008. 284 s. 5. Kowalczykowa A., Bachórz J. Słownik literatury polskiej XIX wieku. Wrocław – Warszawa – Kraków : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. 1112 s. 6. Naruniec R. Literatura polska (Romantyzm). Vilnius, 2015. 62 s. URL: https://docplayer.pl/108306797-Literatura-polska-romantyzm.html(dostęp: 25.08. 2019). 7. PiątkowskiC. UkrainaiKozacywpoetyckiejreminiscencjipolskiegoromantyka. OstyludumekhistorycznychBohdanaZaleskiego. URL: cejsh.icm.edu.pl > 210_pdfsam_Stylistyka_24 (dostęp: 01.01. 2019). 8. Siwicka D. Romantyzm 1822-1863. Warszawa, 1999. 248 s. URL: https://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/PJA207/um/Siwicka_-_Romantyzm.pdf(dostęp: 01.01. 2019). 9. Spatar I. Historia literatury polskiej XIX wieku. Wskazówki metodyczne do zajęć praktycznych. Івано-Франківськ, 2019. 52 с. 10. Szkołaukraińskawromantyzmiępolskim. Szkice polsko-ukraińskie pod red S. Makowskiego, U. Makowskiej, M. Nesteruk. Warszawa 2012. 652 s. 11. Toruń W. UkrainaSłowackiego. Inspiracje, obrazy, ideeURL:https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/8454/1/W_Torun_Ukraina_Slowackiego.pdf (dostęp: 01.01. 2019). 12. Witkowska A., Przybylski R. Romantyzm [podręcznik]., 2009. 743 s. 	

Викладач

к. ф. н. Спатар Ірина Миколаївна

V CEMECTP

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури (Позитивізм)
Викладач (-і)	к.ф.н. Спатар Ірина Миколаївна
Контактний телефон викладача	(0342)59-61-44
Е-mail викладача	iryna.spatar@pu.if.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	180 годин/6.0 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Можливі консультації у день проведення лекцій чи практичних занять, а також у мережі Інтернет за попередньою домовленістю.
2. Анотація до курсу	
<p>Запропонований курс є складовою частиною однієї з основних навчальних дисциплін “Історія польської літератури”. Курс присвячено вивченню творчості ключових письменників та домінуючих літературних явищ на тлі важливих історичних подій, які мали великий вплив на формування проблемно-тематичного вектора художніх текстів. Теми лекційних і практичних занять сфокусовано на аналіз й осмислення нових тематичних горизонтів епохи, поетикальних трансформацій на тлі історичних подій та ідеологічних процесів, зокрема особливо вираженої інтелектуальної складової, морально-етичного антропоцентризму, трагічно-космічного катастрофізму, естетичної рецепції, що сприяли кристалізації й утвердженню нової гуманістичної ідеології, розуміння і відчуття ролі людини у світі, її взаємозв’язку з історією, мистецтвом, зокрема літературою.</p> <p>Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національним і світовими культурними явищами, а також активну позицію студента-філолога під час дискусій.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>“Історія польської літератури” (Позитивізм) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури зазначеного періоду, здатен вести дискусію, застосовуючи історико-культурний контекст, вміє доводити й обґрунтовувати думки шляхом наведення чітких прикладів, а також використовує креативні підходи для інтерпретації власних міркувань.</p> <p>Мета дисципліни – ознайомити студентів з домінуючими тенденціями і явищами в польській літературі другої половини XIX століття, філософськими поняттями й історико-мистецьким простором, що впливав на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поезики, які віддзеркалюють поступовий розвиток польської літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення як національного, так і світового культуротворчого процесу; розвивати творче та евристичне мислення, науково-дослідні здібності майбутніх філологів.</p> <p>Ціллю даної дисципліни є підготовка філологів-полоністів, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії польської літератури в діяльності, пов’язаній з аналізом, творенням, літературним редагуванням, письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, перекладом, застосовуючи історико-культурний контекст, а також з організацією успішної польсько-української комунікації.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
здатність застосовувати знання про історико-літературний процес та історико-культурний контекст другої половини XIX століття й аналізувати художні твори на основі відповідної	

літературознавчої методології, відтворюючи авторську концепцію і здійснюючи власну інтерпретацію, під час дискусій, усних і письмових відповідей, обговорень;
 здатність дискутувати про особливості творчого шляху письменників і їхній внесок у розвиток національної і світової літератур;
 здатність використовувати у фаховій комунікації літературознавчу термінологію, розуміючи її суть та тлумачення, вільно володіти літературознавчим категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки; з
 здатність застосовувати у роботі інформаційні технології та послуговуватись джерельною базою у мережі Інтернет і працювати з навчальною і науково-критичною літературою;
 здатність відтворювати отримані знання польською мовою;
 здатність застосовувати отримані знання у сфері культурної, творчої, перекладацької діяльності;
 здатність використовувати результати навчальної та науково-дослідної діяльності у галузі філології на місцевому, національному та міжнародному рівнях.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			24		
практичні заняття			36		
самостійна робота			120		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
5	035 Філологія 035.033 Слов'янські мови і літератури (переклад включно), перша – польська	3	нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завданн, год	Вага оцінки	Термін виконання
Temat 1. Pozytywizm – charakterystyka epoki: ramy czasowe, geneza nazwy, główne hasła i cechy. 1. Najważniejsza teoria filozoficzna w pozytywizmie (Herbert Spenser, John Stuart Mill, August Comte). 2. Manifest literacki «My i wy» i jego wpływ na kształtowanie nowych zasad w literaturze.	Лекція/дискусія	1-8	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

3. Rola prasy w życiu społecznym i kulturalnym.					
Społeczno-polityczna sytuacja ziem polskich w drugiej połowie XIX wieku.	Самостійна робота	1-8	20		Протягом навчального семестру
Dykusja «starej» i «młodej» prasy.	Самостійна робота	1-8	20		Протягом навчального семестру
Główne periodyki oraz ich rola w popularyzacji literatury polskiej.	Самостійна робота	1-8	20		Протягом навчального семестру
Temat 2. Polska literatura pozytywistyczna: zadania, funkcje, tematyka, problematyka. 1. Główne nurty w literaturze (realizm i naturalizm). 2. Powieść anowela – dominujące gatunki w polskiej literaturze drugiej połowie XIX wieku 3. Rola, funkcje, zadania powieści w artykułach E. Orzeszkowej "Powieść anowela", "Kilka uwag nad powieścią". 4. Odmiany powieściowe w literaturze pozytywizmu (powieść tendensyjna, realistyczna, naturalistyczna, historyczna, panoramiczna, psychologiczna).	Лекція/дискусія	1-8	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 1. Geneza i rozwój pozytywizmu w literaturze polskiej. 1. Historyczne, społeczne, polityczne uwarunkowania pozytywizmu polskiego. 2. Podstawy filozoficzno-	Практичне/ дискусія	1-8	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

<p>światopoglądowe i estetyczne literatury pozytywizmu.</p> <p>3. Rola literatury i publicystyki w pozytywizmie.</p>					
<p>Temat 3 Powieści w twórczości E. Orzeszkowej.</p> <p>1. Powieść tendencyjna «Marta». 2. Połączenie cech powieści realistycznej i zasad powieści tendencyjnej w utworze. «Nad Niemnem».</p> <p>3. Erotyczny dyskurs w powieści «Cham».</p>	Лекція/дискусія	1-8	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Temat 2. Rozwój powieści w epoce pozytywizmu. Powieść tendencyjna w twórczości Elizy Orzeszkowej.</p> <p>1. Powieść jako podstawowy gatunek literacki w drugiej połowie XIX wieku.</p> <p>2. Strategie literatury tendencyjnej.</p> <p>3. «Marta» E. Orzeszkowej jako przykład powieści tendencyjnej.</p>	Практичне/ дискусія	1-8	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Temat 4. Nowelistyka E. Orzeszkowej.</p> <p>1. Etapy twórczości autorki.</p> <p>2. Interpretacja haseł pozytywizmu w nowelistyce: tematyka, problematyka, poetyka.</p> <p>3. Powstanie styczniove w życiu i twórczości E. Orzeszkowej.</p>	Лекція/дискусія	1-8	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Temat 3-4. «Nad Niemnem» Elizy Orzeszkowej – arcydzieło powieściowe</p>	Практичне/ дискусія	1-8	4	5\5	Відповідно до розкладу, протягом

<p>drugiej połowy XIX wieku (czy propaganda pozytywizmu?)</p> <p>1. Zharmonizowanie tendencji romantycznych i programu pozytywistycznego w powieści «Nad Niemnem».</p> <p>2. Bohaterowie – reprezentanci poszczególnych warstw społeczeństwa polskiego (arystokracji, ziemiaństwa, szlachty zaściankowej).</p> <p>3. Historyczne konteksty powieści.</p>					<p>навчального семестру</p>
<p>Temat 5. Eliza Orzeszkowa i Ukraina: komunikacja, recepcja twórczości.</p> <p>1. Komunikacja epistolarna E. Orzeszkowej z I. Franką i A. Koniskim.</p> <p>2. Rola rodziny Kosaczów w popularyzowaniu twórczości autorki «Nad Niemnem».</p> <p>3. Recepcja twórczości E. Orzeszkowej na Ukrainie.</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>1-8</p>	<p>2</p>		<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 5. Nowelistyka Elizy Orzeszkowej wobec założeń ideowych i artystycznych.</p> <p>1. Nowela pozytywistyczna w literaturze polskiej.</p> <p>2. Krótkie formy prozatorskie w twórczości Elizy Orzeszkowej.</p> <p>3. Problematyka nowelistyki w wybranych utworach autorki.</p> <p>4. «Gloria victis» – hołd powstańcom.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1-8</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>

<p>Temat 6. Nowelistyka Henryka Sienkiewicza.</p> <p>1. Pierwszy Noblista w literaturze polskiej: życie i twórczość H. Sienkiewicza.</p> <p>2. Debiut literacki i działalność dziennikarska.</p> <p>3. Tematyka, problematyka, poetyka nowelistyki pisarza.</p>	Лекція/дискусія	1-8	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Temat 6. Nowelistyka H. Sienkiewicza..</p> <p>1. Henryk Sienkiewicz – «Twórca noweli polskiej».</p> <p>2. Nowela psychologiczna w twórczości pisarza.</p> <p>3. Dydaktyzm nowelistyki H. Sienkiewicza.</p>	Практичне/ дискусія	1-8	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Тема 7. Powieść historyczna w twórczości H. Sienkiewicza.</p> <p>1. Cechy powieści historycznej w utworach pisarza.</p> <p>2. Sukces literacki «Trylogii».</p> <p>3. Geneza i znaczenie powieści «Quovadis».</p> <p>4. Historia i fikcja w powieści «Krzyżacy».</p> <p>5. Poglądy estetyczne i działalność krytyczno-literacka H. Sienkiewicza («Opowieści historycznej», «O naturalizmie w powieści»).</p>	Лекція/дискусія	1-8	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Tematyka i problematyka powieści «Krzyżacy».</p>	Самостійна робота	1-8	20		
<p>Temat 7-9. «Trylogia» H. Sienkiewicza: – spektakularny sukces.</p>	Практичне/ дискусія	1-8	4	5\5\5	Відповідно до розкладу, протягом

<p>1. Tradycje prozy historycznej.</p> <p>2. «Trylogia» – książka pisana «dla pokrzepienia serc».</p> <p>3. Charakterystyka dominujących wątków – historycznego i miłosnego.</p>					навчального семестру
<p>Temat 8. Nowelistyka Bolesława Prusa.</p> <p>1. Bolesław Prus jako felietonista i publicysta. Poetyka i pragmatyka felietonu.</p> <p>2. Problematyka i tematyka nowelistyki Bolesława Prusa.</p> <p>3. Cechy techniki nowelistycznej Bolesława Prusa.</p>	Лекція/дискусія	1-8	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Temat 10-11. «Quo vadis» – епопея християńska Henryka Sienkiewicza.</p> <p>1. Geneza znanej powieści o prześladowaniu християн H. Sienkiewicza</p> <p>2. Treści historyczne powieściowej wizji starożytności.</p> <p>3. Problematyka i poetyka «Quo vadis».</p> <p>4. Galeria postaci historycznych i fikcyjnych.</p>	Практичне/ дискусія		4	5\5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Temat 9. Estetyka i poetyka w powieściach Bolesława Prusa.</p> <p>1. Ewolucja tematyki i poetyki w powieści «Lalka»: konwencje realistyczne i modernistyczne w utworze (problematyka, narracja, kompozycja).</p>	Лекція/дискусія	1-8	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

2. Model powieści historycznej w twórczości pisarza («Faraon»). Porównanie z metodą twórczą H. Sienkiewicza. 3. Cechy naturalizmu w powieści «Placówka».					
Tematyka i problematyka powieści Bolesława Prusa «Faraon».	Самостійна робота	1-8	20		
Temat 12. Małe formy prozatorskie w twórczości Bolesława Prusa. 1. Początki pracy literackiej Bolesława Prusa. 2. Nowelistyczne konstrukcje świata przedstawionego Bolesława Prusa. 3. Odmienność wizerunku postaci w porównaniu z bohaterami innych twórców (np. «Janko Muzykant» i «Antek»).	Практичне/ дискусія	1-8	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 10. Twórczość Marii Konopnickiej. 1. Nowelistyka Kreacje <i>psychologiczne</i> w nowelistyce pisarki («Nasza szkapka», «Dym») 2. M. Konopnicka jako autorka literatury dla dzieci. 3. Liryka patriotyczna i społeczna M. Konopnickiej.	Лекція/дискусія	1-8	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Bajki dla dzieci Marii Konopnickiej («O Janku Wędrowniczku», «Na jagody», «Pod majowym słońkiem», «Szczęśliwy świątek»).	Самостійна робота	1-8	20		

<p>Temat 13-14 «Lalka» Bolesława Prusa – powieść dojrzałego realizmu i początków modernizmu.</p> <p>1. Trzy pokolenia – «trzy dramaty» ludzkie.</p> <p>2. Interpretacja «Lalki» Bolesława Prusa.</p> <p>3. «Lalka» jako dyskurs psychologiczno-literacki.</p> <p>4. Kompozycja, narracja, kłopoty z gatunkiem.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1-8</p>	<p>4</p>	<p>5\5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 11. Poezja A. Asnyka.</p> <p>1. Twórczość poety w okresie «niepoetyckich czasów».</p> <p>2. Manifest literacki «Do młodych» i jego rola w literaturze pozytywizmu.</p> <p>3. Liryka filozoficzna i refleksyjna A. Asnyka.</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>1-8</p>	<p>2</p>		<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 15. Liryka Marii Konopnickiej.</p> <p>1. Przesłanki ideowe i walory artystyczne w dorobku poetyckim Marii Konopnickiej.</p> <p>2. «Rota» – drugi hymn narodowy</p> <p>3. Tragiczne wydarzenia historyczne w poetyckiej recepcji Marii Konopnickiej.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1-8</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 16. Małe formy prozatorskie w twórczości Marii Konopnickiej.</p> <p>1. Późny debiut nowelistyczny.</p> <p>2. Maria Konopnicka jako pisarka utworów dla dzieci («O krasnoludkach i sierocie Marysi»).</p> <p>3. Psychologia dziecięca w granicznych sytuacjach życiowych.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1-8</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>

<p>Тема 12. Rozwój dramatu w pozytywizmie.</p> <p>1. Sztuka dramatyczna w drugiej połowie XIX wieku.</p> <p>2. Życie i twórczość M. Bałuckego.</p> <p>3. Komедie M. Bałuckego: problematyka, kompozycja, bohaterowie.</p>	Лекція/дискусія	1-8	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Temat 17. Poezja «niepoetyckich czasów»: twórczość Adama Asnyka.</p> <p>1. Rola poezji w pozytywizmie.</p> <p>2. Pozytywistyczna perspektywa poezji Adama Asnyka: zdeterminowanie przeszłości i nowe horyzonty wiedzy.</p> <p>3. Estetyczne wypowiedzi poetyckie Adama Asnyka.</p> <p>4. Liryki erotyczne w spuściznie literackiej poety.</p>	Практичне/ дискусія	1-8	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Temat 18. Dramat w twórczości Michała Bałuckiego.</p> <p>1. Rozwój sztuki dramatycznej w pozytywizmie.</p> <p>2. Konflikt, kompozycja, problematyka w dramacie «Dom otwarty».</p> <p>3. Konflikt, kompozycja, problematyka w komedii «Grube ryby».</p> <p>Praca kontrolna.</p>	Практичне/ дискусія	1-8	2	5\10	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про				

	<p>організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p> <p>Загальні 100 балів включають: 35 балів за практичні заняття; 10 балів за самостійну роботу; 5 балів за контрольну роботу; 50 балів за іспит.</p> <p>Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p>
Вимоги до письмової роботи	Контрольна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу. Екзаменаційна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів). При бажанні студента здійснюється усний захист екзаменаційної роботи для підвищення підсумкової оцінки.
Вимоги до письмової роботи	Контрольна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу. Екзаменаційна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів). При бажанні студента здійснюється усний захист екзаменаційної роботи для підвищення підсумкової оцінки.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу - 50 балів.

7. Політика курсу

Відповідно до статтею 58 Закону України «Про вищу освіту», науково-педагогічні працівники ЗВО зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються у ЗВО, дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються у ЗВО, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів України, статуту та Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагиату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>).

8. Рекомендована література

1. Borkowska G. Pozytywiści i inni. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2007. 215 s.
2. Bachórz J. Pozytywizm : podręcznik dla szkół ponadpodstawowych. Warszawa : STENTOR, 1997. 276 s.
3. Bujnicki T. Pozytywizm : podręcznik literatury dla klasy drugiej szkoły średniej. Warszawa : Wydawnictwa szkolne i pedagogiczne, 1992. 368 s. (1995. 335 s).
4. Ichnatowicz E. Literatura polska drugiej połowy XIX wieku (1864-1914) : podręcznik. Warszawa : TRIO, 2000. 359 s.
5. Kulczycka-Saloni J. Pozytywizm. *Literatura polska*. Warszawa : Państwowe wydawnictwo naukowe. 1990. S. 265–548.
6. Markiewicz H. Pozytywizm : podręcznik. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2009. 610 s. (1978 i wyd. nast.).
7. Markiewicz H. Literatura pozytywizmu. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2000. 272 s.
8. Spatar I. Historia literatury polskiej XIX wieku. Wskazówki metodyczne do zajęć praktycznych. Івано-Франківськ, 2019. 52 с.

Викладач

к. ф. н. Спатар Ірина Миколаївна

VI CEMECTP

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття)
Викладач (-і)	Ткачук Тамара Олексіївна
Контактний телефон викладача	(0342)59-61-44
E-mail викладача	tamara.tkachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очна (offline)
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС: 3
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронну пошту, що вказана в силабусі.
2. Анотація до курсу	
<p>Курс «Історія польської літератури» (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття) - є складовою частиною однієї з основних навчальних дисциплін “Історія польської літератури”. Курс передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – раннього і зрілого модернізму в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох кінця XIX - XX століть, ознайомлення із культурними відкриттями, історичними реаліями тогочасної Польщі. Передбачено аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів окреслених періодів на основі сучасних інтерпретаційних моделей із урахуванням культурно-історичного контексту, динаміки літературного процесу, взаємодії літературних напрямів, передбачено також використання компаративного методу, зокрема типологічного зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означеної доби. Курс сфокусовано також на вивчення національної специфіки й традицій польської літератури та особливостей літературних угруповань у типологічному зіставленні із українськими літературними угрупованнями.</p> <p>Курс також передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських літераторів означеного періоду в контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національними і світовими культурними явищами, а також покликаний формувати активну позицію студента-філолога під час дискусій.</p>	
3. Мета і цілі курсу	
<p>“Історія польської літератури” (кінця XIX – поч. XX століття) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога, який володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури зазначеного періоду, здатен вести дискусію, застосовуючи історико-культурний контекст, доводити й обґрунтовувати думки шляхом наведення чітких прикладів, а також використовує креативні підходи для інтерпретації власних міркувань. Курс «Історія польської літератури» (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття) має на меті вивчення характерних явищ художньої літератури кінця XIX - XX століть у Польщі; аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту (ідеї А. Шопенгауера, Ф.Ніцше, А.Бергсона, Ч.Ломброзо) їхнього створення, психоаналітичних теорій З.Фрейда, К.-Г.Юнга, Е.Фрома, ознайомлення із досягненнями, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними</p>	

подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних модерних літературно-естетичних напрямів і течій (декадансу, неоромантизму, символізму, імпресіонізму, експресіонізму, авангардизму, футуризму, кубізму, дадаїзму, «теорії чистої форми» та ін.), національної специфіки польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.

Ціллю даної дисципліни є підготовка філологів-полоністів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії польської літератури в діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням, літературним редагуванням, письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, перекладом, застосовуючи історико-культурний контекст, а також з організацією успішної польсько-української комунікації.

4. Результати навчання (компетентності)

- Розуміння особливостей літературного процесу Польщі з кінця XIX до 1939 року;
- усвідомлення специфіки розвитку епох Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття;
- розуміння світоглядних тенденцій модернізму, авангардизму, формізму, футуризму, „свято буденного скамандритства”, або ж польського неокласицизму, конструктивізму, візіонеризму, катастрофізму;
- обізнаність із основними відкриттями у сфері психології, філософії, культури й літератури означеного періоду;
- усвідомлення наукових відкриттів кінця XIX поч. XX ст., які вплинули на розвиток літератури у Європі й Польщі.
- розуміння зв'язку польського модернізму з національним первнем, фольклорною основою, народною думкою.
- розуміння історичних процесів, що відбувалися у Польщі та Європі в означений період;
- розуміння основних естетичних засад епохи Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття.
- розуміння особливостей стилістики творів окреслених епох.
- обізнаність із основними літературними поняттями, термінами, персоналіями, видатними особистостями, що сприяли розвитку польської літератури у означеного періоду.
- усвідомлення понять декаданс та естетизм.
- розуміння художньої природи жанрів і стилів, рис літературних напрямів імпресіонізм, символізм, неоромантизм, експресіонізм, кубізм, футуризм, сюрреалізм, кубофутуризм та ін., специфіки символістської драми, «теорії чистої форми».
- здатність здійснювати аналіз художніх текстів, розуміння особливостей художньої мови епохи Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття.
- виокремлювати поняття поема у прозі, новела, оповідання, символічна драма.
- застосовувати інші літературознавчі терміни і поняття в аналізі художніх явищ минулого і сучасного.
- використовувати знання із інших наук: країнознавства, історії культури, філософських ідей епох та народів.
- проводити типологію літературних явищ, процесів різних народів
- володіти творчим підходом до аналізу творів художньої літератури у контексті доби Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття.
- збагачувати власну духовну культуру через самоосвіту.
- доводити власну думку, використовуючи цитати, аргументуючи фактами з текстів чи то літературознавчих досліджень.
- спілкуватися державною і польською мовами;
- бути критичним і самокритичним;

- здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з польськомовних та україномовних наукових джерел;
- осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку польського, українського і світового літературознавства;
- здійснювати літературознавчий аналіз художніх творів доби модернізму з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів;
- осмислювати провідні тенденції часові, просторові межі та основні періоди розвитку польської літератури кінця ХІХ - ХХ століть;
- орієнтуватись у світовому і польському літературному процесі;
- визначати основні традиції та новаторство письменників, творчість яких вивчається згідно програмових вимог;
- здійснювати аналіз художнього твору на імагологічному, жанрово-композиційному, тематичному рівнях;
- здатність використовувати у фаховій комунікації літературознавчу термінологію, розуміючи її суть та тлумачення, вільно володіти літературознавчим категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки;
- здатність застосовувати у роботі інформаційні технології та послуговуватись джерельною базою у мережі Інтернет і працювати з навчальною і науково-критичною літературою;
- усвідомлювати основні тенденції розвитку польської літератури означених епох;
- осмислювати творчість представників польського письменства модерністської доби і періоду Міжвоєн'я та специфіку їхніх творів;
- розуміти теоретичні засади означених періодів;
- здатність творчо, креативно мислити;
- здатність працювати в групі й автономно.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	16
Практичні	18
Самостійна робота	56

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Шостий	035 Філологія	Третій	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Temat 1. Estetyka modernizmu w Polsce. Okres „Młodej Polski”. Artur Górski. Nurty literackie: estetyzm, dekadentyzm, neoromantyzm, impresjonizm, symbolizm.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову		Упродовж семестру, згідно з

Filozoficzne teorie epoki modernizmu. Liryka okresu „Młodej Polski”. Twórczość J. Kasprowicza, Leopolda Staffa, K.-P. Tetmajera			літературу. Прочитати художні твори		розкладом
Temat 2. S. Przybyszewski jako pisarz i teoretyk modernizmu, redaktor czasopisma „Zycie” „Confiteor” jako programowy utwór modernistów. Poematy prozą „Nad mozem”, „Wigilie”, „Requiem aeternam”, dramaty „Snieg”, „Matka”. Gabriela Zapolska jako reprezentantka dramatu symboliczno-naturalistycznego. „Moralność pani Dulskiej”. Pojęcie „kollunterii”, „dulszczyzny”.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
Temat 3. Twórczość Stanisława Wyspiańskiego - malarza, grafika, architekta, autora dramatu symbolicznego w literaturze polskiej. „Czwarty wieszak Polski”. Dramaty „Wesele”, „Wyzwolenie”, „Achileis”, „Bolesław Śmiały”, „Noc listopadowa”, „Akropolis”.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
Temat 4. S. Żeromski. Opowiadania i powieści. „Ludzie bezdomni”, „Dzieje grzechu” Władysław Stanisław Reymont - polski laureat Nobla. Epopea „Chłopi”.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
Temat 5. Literatura okresu Dwudziestolecia Międzywojennego (1918-1939). Główne nurty literackie okresu: ekspresjonizm,	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну		Упродовж семестру, згідно з

awangardyzm, futuryzm, „teoria czystej formy”, katastrofizm. Poeci „Skamandru”: J.Tuwim, A. Słonimski, J.Iwaszkiewicz, K.Wieżyński, J. Lechoń. „Skamander polyska, wiślaną świetłąc się fala” (Wyspiański „Akropolis”). J.Iwaszkiewicz.			наукову літературу. Прочитати художні твори		розкладом
Temat 6. Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe”, „Sanatorium pod klepsydrą”. M.Dąbrowska „Noce i dnie”. Zofia Nałkowska „Granica”.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
Temat 7. Gombrowicz „Ferdydurkę”. W.S.Wincenz. „Na wysokiej połoninie”.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
Temat 8. S.I.Witkiewicz „teoria czystej formy”. „W małym dworku”, „Szewcy”. J.Szaniawski „Dwa teatry”, „Zeglarz”.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
Temat 1. Estetyka modernizmu w Polsce. Okres „Młodej Polski”. Artur Górski. Nurty literackie: estetyzm, dekadentyzm, neoromantyzm, impresjonizm, symbolizm.	<i>Практичне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом

<p>Filozoficzne teorie epoki modernizmu. Liryka okresu „Młodej Polski”. Twórczość J. Kasprowicza, Leopolda Staffa, K.-P. Tetmajera</p>			<p>ру. Прочита ти художні твори</p>		
<p>Temat 2. S. Przybyszewski jako pisarz i teoretyk modernizmu, redaktor czasopisma „Zycie” „Confiteor” jako programowy utwór modernistów. Poematy prozą „Nad mozem”, „Wigilie”, „Requiem aeternam”, dramaty „Snieg”, „Matka”.</p> <p>Рецепція творчості С. Пшибишевського в Україні</p> <p>Gabriela Zapolska jako reprezentantka dramatu symboliczno-naturalistycznego. „Moralność pani Dulskiej”. Pojęcie „kollunterii”, „dulszczyzny”.</p>	<p><i>Практичне заняття/ Дискусія</i></p> <p><i>Самостійна робота /дискусія</i></p> <p><i>Самостійна робота /дискусія</i></p>	<p>1,2,7,8, 38,40,42,43, 51</p> <p>51</p> <p>1,2,3,4,5, 38</p>	<p>2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочита ти художні твори</p> <p>10 Опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>6 Прочита ти драми «Мораль пані Дульської», «Жабуся», «Каська - Каріатида»</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом</p> <p>Згідно з розкладом</p> <p>Згідно з розкладом</p>
<p>Temat 3. Gabriela Zapolska jako reprezentantka dramatu symboliczno-naturalistycznego. „Moralność</p>	<p><i>Практичне заняття/ дискусія</i></p>	<p>1,2,7,8, 38,40,42,43</p>	<p>2 Опрацювати відповідну</p>	<p>5</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з</p>

pani Dulskiej”. Pojęcie „kollunterii”, „dulszczyzny”.			наукову літературу. Прочитати художні твори		розкладом
Temat 4. Twórczość Stanisława Wyspiańskiego-malarza, grafika, architekt, autora dramatu symbolicznego w literaturze polskiej. „Czwarty wieszak Polski”. Dramaty „Wesele”, „Wyzwolenie”, „Achileis”, „Bolesław Śmiały”, „Noc listopadowa”, „Akropolis”.	<i>Практичне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом
Temat 5. S. Żeromski. Opowiadania i powieści. „Ludzie bezdomni”, „Dzieje grzechu” Władysław Stanisław Reymont - polski laureat Nobla. Epopea „Chłopi”.	<i>Практичне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,43,	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом
Temat 6. Literatura okresu Dwudziestolecia Międzywojennego (1918-1939). Główne nurty literackie okresu: ekspresjonizm, awangardyzm, futuryzm, „teoria czystej formy”, katastrofizm. Poeci „Skamandru”: J. Tuwim, A. Słonimski, J. Iwaszkiewicz, K. Wierzyński, J. Lechoń. „Skamander połyska, wiślaną świetłą się falą” (Wyspiański „Akropolis”). J. Iwaszkiewicz.	<i>Практичне заняття/ Дискусія</i>	39, 41, 42,48	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом
	<i>Самостійна робота</i>	39, 41, 42, 48	8 Поезія за вибором	3	Згідно з розкладом

			напам'ять		
Темат 7. Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe”, „Sanatorium pod klepsydrą”.	<i>Практичне заняття/ Дискусія</i>	39,41,42,48	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом
M. Dąbrowska „Noce i dnie”. Zofia Nałkowska „Granica”.	<i>Самостійна робота</i>	39, 41, 42, 48	8 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	3	Згідно з розкладом
Темат 8. W. Gombrowicz „Ferdydurke”. W. S. Wincenz. „Na wysokiej połoninie”.	<i>Практичне заняття/ Дискусія</i>	39,41,42,48	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом
Muzyka w twórczości S. Wincenza.	<i>Самостійна робота</i>	41, 42	10 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	6	Згідно з розкладом
Темат 9. S. I. Witkiewicz „teoria czystej formy”. „W	<i>Практичне заняття/ Дискусія</i>	39,41,42,48	1	5	Упродовж

<p>małym dworku”, „Szewcy”. J.Szaniawski „Dwa teatry”, „Zeglarz”.</p> <p>Teatr Witkiewicza.</p>	<p><i>Дискусія</i></p> <p><i>Самостійна робота</i></p>	<p>39, 41, 42, 48</p>	<p>Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори 8</p> <p>Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори</p>	<p>6</p>	<p>семестру, згідно з розкладом</p> <p>Згідно з розкладом</p>
	<p><i>Контрольна робота</i></p>	<p>1,2,3,4,5,41,42,43,48</p>	<p>1</p> <p>Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори</p>	<p>30</p>	<p>На останньому практичному занятті</p>

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).</p> <p>Загальні 100 балів включають: 45 балів за практичні заняття; 25 балів за самостійну роботу; 30 балів за контрольну роботу.</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhenia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-</p>
--	--

	ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-%e2%84%96447-vid-24.07.2015r..pdf
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань. У контрольній роботі має бути правильно висвітлено 50+1% обсягу матеріалу. У екзаменаційній роботі має бути правильно висвітлено 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів).
Практичні заняття	Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної підготовки студента до заняття. Поточний контроль проводиться за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу. Враховується попередня підготовка до розгляду питань, активна участь у дискусії, творчий підхід до вирішення сформульованих завдань, написання есе, творчих робіт, виготовлення і презентація творчих кейсів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів

7. Політика курсу

Згідно зі статтею 58 Закону України «Про вищу освіту», науково-педагогічні працівники ЗВО зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються у ЗВО, дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються у ЗВО, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів України, статуту та Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/polozennia-pro-zapobigannya-plagiatu-u-DVNZ-Prrikarpatський-nacіonalний-unіversitet-imenі-Vasіlya-Stephanika.pdf>) Під час лекційних і практичних занять студенти поринуть в часи культури загалом й літератури зокрема епох «Молодої Польщі» і «Міжвоєнного двадцятиліття».

8.Рекомендована література

1. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
2. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 r.

1. Булаховська Ю. Творчість Л. Стафа і стильові пошуки польської поезії першої половини ХХ ст. К.: Наукова думка, 1970. 179 с.
2. Булаховська Ю. Спадкоємність і новаторство сучасної польської поезії. К.: Наукова думка, 1979. 176 с.
3. Вервес Г. Головні проблеми українсько-польських літературних взаємин ХІХ ст. К.: Держлітвидав. України, 1958. 246 с.
4. Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. К.: Основи, 1997. 604 с.
5. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму: Постмодерна інтерпретація. Львів: Літопис, 1997. 300 с.
6. Гундорова Т. Фрідріх Ніцше і український модернізм. *Слово і час*. 1997. №4. С. 29-40.
7. Денисова Т. Феномен постмодернізму – контури й орієнтири. *Слово і час*. 1995. №2. С. 18 – 27.
8. Ільницький М. Від Молодої Музи до Празької школи. Львів, 1995. 210 с.
9. Михайлин І. Проблеми періодизації української літератури ХХ ст. *Українська філологія: досягнення і перспективи*. Львів, 1995. С. 202-205.
10. Моклиця М. Модернізм – проблема теоретична й психологічна. *Слово і час*. 2001. №1. С. 32-38.
11. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща. К.: „Основи”, 2002. 327 с.
12. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. К.: ВЦ Академія, 1997. 320 с.
13. Наливайко Д. Про співвідношення “декадансу”, “модернізму”, “авангардизму”. *Слово і час*. 1997. №11-12. С. 44-48.
14. Неврлий М. Етапи формування західноукраїнської модерної поезії. *Сучасність*. 1993. №5. С. 156-165.
15. Олійник О. Основна теза: поліваріантність модернізму. *Слово і час*. 1999. №3. С. 61-62.
16. Павличко С. Від “модернізму” до модерності – теоретичний дискурс “Української хати” *Сучасність*. 1995. №10. С. 98 -110.
17. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 447 с.
18. Пачовський В. Конструктивні ідеї державності та космічна місія української нації. *Хроніка’ 2000*. 1993. №5 (7). С. 86.
19. Погрібний А. Діалектика літературно-мистецького поступу / модернізм в українській літературі. *Слово і час*. 1999. №7. С. 24-26.
20. Поліщук Я. Естетичний досвід декадансу (аспекти модальності й моди). *Слово і час*. 2002. №4. С.20-26.
21. Поліщук Я. Міфологічний горизонт раннього українського модернізму: Літ. студії. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 296 с.
22. Поліщук Я. Світло і тіні українського модернізму як наукової проблеми. *Українська література в загальноєвропейському контексті*. Випуск 5. Ужгород, 2002. С. 142-146.
23. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ: Плай, 2002. 413 с.
24. Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. К.: Критика, 2006. 296 с.
25. Bobrownicka M. Modernizm w literaturach słowiańskich (zachodnich i południowych) Wrocław, 1975. 158 s.
26. Białokozowicz B. Z dziejów wzajemnych polsko-rosyjskich związków literackich w XIX wieku. Warszawa, 1971. 305 s.
27. Dąbek-Wirgowa T. Główne zagadnienia stosunków literackich polsko-bułgarskich w pierwszych dziesiętnościach XX w. *Z polskich studiów slawistycznych*. Warszawa, 1963. S. 258-269.

28. Floryńska A. Spadkobiercy króla Ducha. O recepcji filozofji Słowackiego w światopoglądzie polskiego modernizmu. Wrocław, 1976. S. 82.
 29. Hutnikiewicz A. Młoda Polska. Warszawa, 1996. 484 s.
 30. Jarzębski J., Proza Dwudziestolecia, Kraków 2006.
 31. Krzyżanowski J. Neoromantyzm polski (1890 – 1918). Wrocław – Warszawa – Kraków. 1963. 268 s.
 32. Kwiatkowski J., Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa 2000 (lub inne wydania).
 33. Literatura polska Dwudziestolecia międzywojennego-
https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_polska_%E2%80%93_dwudziestolecie_mi%C4%99dzywojenne
 34. Makowiecki A. Młoda Polska. Warszawa , 1981.351 s.
 35. Magnuszewski J. Stosunki literackie polsko-czeskie w końcu XIX i na początku XX wieku. Wrocław, 1951. 174 s.
 36. Markiewicz H. Młoda Polska i “izmy”. Z problemów literatury polskiej XX wieku. T. I. Warszawa, 1996. 126 s.
 37. Podraza-Kwiatkowska M. Literatura Młodej Polski. Warszawa, 1997. 351s.
 38. Skandler S. Słowacki i nowa sztuka. Warszawa, 1965. S. 23 –35.
 39. Święch J., Literatura polska w latach II wojny światowej, Warszawa 1997 (lub inne wydania).
 40. Weiss T. Fryderyk Nietzsche w piśmiennictwie polskim lat 1890-1914. Wrocław- Kraków, 1962. 110 s.
 41. Wyka K. Modernizm polski. Kraków, 1968. 198 s.
- Методична література**
- 42.Ткачук Т. Станіслава Пшибишевський і українська література кінця XIX – початку XX століття: рецепція і типологія. Методичні рекомендації до вивчення творчості С. Пшибишевського на заняттях з історії польської літератури / Т. О. Ткачук. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2015. 64 с. (3,72 др.арк.)
ISBN 978-966-286-052-8

Викладач – доцент Ткачук Тамара Олексіївна

VII CEMENTP

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури (Романтизм)
Викладач (-і)	к.ф.н. Спатар Ірина Миколаївна
Контактний телефон викладача	(0342)59-61-44
E-mail викладача	iryna.spatar@pu.if.ua
Формат дисципліни	очний
Обсяг дисципліни	180 годин/6.0 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Можливі консультації у день проведення лекцій чи практичних занять, а також у мережі Інтернет за попередньою домовленістю.
2. Анотація до курсу	
<p>Запропонований курс є складовою частиною однієї з основних навчальних дисциплін «Історія польської літератури». Курс присвячено вивченню творчості ключових письменників та домінуючих літературних явищ на тлі важливих історичних подій, які мали великий вплив на формування проблемно-тематичного вектора художніх текстів. Темі лекційних і практичних занять сфокусовано на аналізі й осмисленню нових тематичних горизонтів, поетикальних трансформацій на тлі історичних подій та ідеологічних процесів, зокрема особливо вираженої інтелектуальної складової, морально-етичного антропоцентризму, трагічно-космічного катастрофізму, естетичної рецепції, що сприяли кристалізації й утвердженню нової гуманістичної ідеології, розуміння і відчуття ролі людини у світі, її взаємозв'язку з історією, мистецтвом, зокрема літературою.</p> <p>Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національним і світовими культурними явищами, а також активну позицію студента-філолога під час дискусій.</p>	
3. Мета і цілі курсу	
<p>«Історія польської літератури» (Сучасна польська література 1939-1970) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури зазначеного періоду, здатен вести дискусію, застосовуючи історико-культурний контекст, вміє доводити й обґрунтовувати думки шляхом наведення чітких прикладів, а також використовує креативні підходи для інтерпретації власних міркувань.</p> <p>Мета дисципліни – ознайомити студентів з домінуючими тенденціями і явищами в польській літературі ХХ століття, філософськими поняттями й історико-мистецьким простором, що впливав на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поетики, які віддзеркалюють поступовий розвиток польської літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення як національного, так і світового культуротворчого процесу; розвивати творче та евристичне мислення, пошукові здібності й креативні підходи майбутніх філологів.</p> <p>Ціллю даної дисципліни є підготовка філологів-полоністів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії польської літератури в діяльності,</p>	

пов'язаній з аналізом, творенням, літературним редагуванням, оцінюванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, перекладом, застосовуючи історико-культурний контекст, а також з організацією успішної польсько-української комунікації.

4. Результати навчання (компетентності)

здатність застосовувати знання про історико-літературний процес та історико-культурний контекст ХХ століття й аналізувати художні твори на основі відповідної літературознавчої методології, відтворюючи авторську концепцію і здійснюючи власну інтерпретацію, під час дискусій, усних і письмових відповідей, обговорень;

здатність дискутувати про особливості творчого шляху письменників і їхній внесок у розвиток національної і світової літератури;

здатність використовувати у фаховій комунікації літературознавчу термінологію, розуміючи її суть та тлумачення, вільно володіти літературознавчим категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки;

здатність застосовувати у роботі інформаційні технології та послуговуватись джерельною базою у мережі Інтернет, працювати з навчальною і науково-критичною літературою;

здатність відтворювати отримані знання польською мовою;

здатність застосовувати отримані знання у сфері культурної, творчої, перекладацької діяльності;

здатність використовувати результати навчальної та науково-дослідної діяльності у галузі філології на локальному, національному та міжнародному рівнях.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
практичні заняття	24
самостійна робота	46

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	035 Філологія 035.033 Слов'янські мови і літератури (переклад включно), перша – польська	4	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Temat 1-2. Współczesna literatura polska na tle wydarzeń historycznych. 1. Periodyzacja współczesnej literatury polskiej.	Лекція/дискусія	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12,15	4		Згідно з розкладом протягом навчального семестру

<p>2. Konspiracyjna działalność literacka.</p> <p>3. Rola poezji w okresie wojny i okupacji.</p> <p>4. Twórczość przedstawicieli «Pokolenia Kolumbów».</p> <p>5. Poezja Cz. Miłosza.</p> <p>6. Zadania, funkcje, znaczenie prasy konspiracyjnej i polskiej oświaty w podziemiu.</p>					
<p>Twórczość Juzefa Łobodowskiego.</p>	Самостійна робота	1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 15	4		Протягом навчального семестру
<p>Liryka Tadeusza Gajcego.</p>	Самостійна робота	1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 15	2		Протягом навчального семестру
<p>Liryka powojenna Tadeusza Różewicza («Ocalony», «Czerwona rękawiczka»).</p>	Самостійна робота	1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 15	2		Протягом навчального семестру
<p>Poezja Antoniego Słonimskiego i Władysława Broniewskiego.</p>	Самостійна робота	1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 15	4		Протягом навчального семестру
<p>Temat 1. Tragizm wojny i okupacji w liryce przedstawicieli «Pokolenia Kolumbów».</p> <p>1. Rozwój literatury polskiej w okresie okupacji.</p> <p>2. «Pokolenie Kolumbów»: geneza nazwy, charakterystyka twórczości.</p>	Практичне/ дискусія	1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 15	2	5	Згідно з розкладом протягом навчального семестру

<p>3. K.-K. Baczyński – człowiek, żołnierz, poeta. Motywy apokaliptyczne w poezji K.-K. Baczyńskiego.</p> <p>4. Poezja miłosna, wątki erotyczne w liryce K.-K. Baczyńskiego.</p>					
<p>Temat 3-4. Współczesna literatura polska w latach 1945-1949. Holokaust i Zagłada w twórczości polskich pisarzy.</p> <p>1. Literackie strategie w prozie powojennej. Literatura faktu.</p> <p>2. «Medajony» Z. Nałkowskiej: kompozycja, narracja, problematyka, charakter reportażowy opowiadań.</p> <p>3. Cechy polskiej prozy łagrowej.</p> <p>4. Autobiograficzny charakter prozy T. Borowskiego.</p> <p>5. Getto, Holokaust, Zagłada, łagry i obozy – w literaturze.</p> <p>6. Historia Marka Edelmana w utworze H. Krall «Zdażyć przed Panem Bogiem».</p>	Лекція/дискусія	1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 15	4		Згідно з розкладом протягом навчального семестру
<p>Tematyka, problematyka w zbiorze T. Borowskiego «Kamienny świat».</p>	Самостійна робота	1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 15	2		Протягом навчального семестру
<p>Temat 2. «Medajony» Z. Nałkowskiej.</p>	Практичне/ дискусія	1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 15	2	5	Згідно з розкладом

<p>1. Historia powstania zbioru. Znaczenie motta.</p> <p>2. «Medaliony» jako cykl miniatur prozowych w kontekście literatury faktu.</p> <p>3. Problem fizycznego i moralno-etycznego niszczenia człowieka w poszczególnych opowiadaniach.</p> <p>4. Dramatyczne losy kobiece w «Medalionach».</p> <p>5. Problem eksterminacji Żydów.</p>					<p>протягом навчального семестру</p>
<p>Temat Powstania warszawskiego w utworze Mirona Baiłoszewskiego «Pamiętnik z powstania warszawskiego».</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 15</p>	<p>4</p>		<p>Протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 3. Nowelistyka T. Borowskiego («Pożegnanie z Marią»).</p> <p>1. Tragiczna biografia pisarza i jej wpływ na twórczość: T. Borowski jako kronikarz «epoki pieców».</p> <p>2. Fizyczne i moralne niszczenie człowieka jako dominujący problem zbioru.</p> <p>3. Charakterystyka Tadka jako «człowieka zlagrowanego».</p> <p>4. Narrator i narracja w zbiorze.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 15</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом протягом навчального семестру</p>

<p>Temat 5. Współczesny dramat polski w latach 1944-1949.</p> <p>1. Temat wojny i okupacji w sztuce dramatycznej.</p> <p>2. Twórczość Leona Kruczkowskiego.</p> <p>«Niemcy» – dramat o postawach moralnych.</p> <p>3. Konflikt, struktura, problematyka w dramacie Jerzego Szaniawskiego «Dwa teatry».</p>	Лекція/дискусія	1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 15	2		Згідно з розкладом протягом навчального семестру
<p>Temat 4-5. Współczesny dramat polski w twórczości L. Kruczkowskiego i J. Szaniawskiego</p> <p>1. Geneza dramatu «Niemcy»: wyjaśnienie tytułu\ tytułów, recepcja w Polsce i za granicą.</p> <p>2. Obraz zniewolonej Europy w dramacie</p> <p>3. Problemy wojny i odpowiedzialności.</p> <p>4. Charakterystyka postaci.</p> <p>5. Znaczenie tytułu dramatu</p> <p>J. Szaniawskiego «Dwateatry».</p> <p>6. Gatunek, kompozycja utworu.</p> <p>7. Problematyka i symbolizm w dramacie.</p>	Практичне/ дискусія	1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 15	4	5\5	Згідно з розкладом протягом навчального семестру
<p>Krytyka systemu totalitarnego w dramacie</p> <p>T. Konwickiego «Mała apokalipsa».</p>	Самостійна робота	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 15	6		Протягом навчального семестру

<p>Temat 6. Tragiczny los Żydów w utworze Hanny Krall «Zdażyć przed Panem Bogiem».</p> <p>1. Geneza reportażu o Marku Edelmanie. 2. Problematyka i kompozycja. 3. Postać Marka Edelmana: dowódca «ŻOB», człowiek, świadek, lekarz. 4. Postacie kobiece i dziecięce.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 15</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом протягом навчального семестру</p>
<p>Postać hitlerowskiego generała w powieści K. Moczarskiego «Rozmowy z katem».</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 15</p>	<p>8</p>		<p>Протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 6-7. Współczesna polska literatura emigracyjna. 1. Znaczenie czasopisma «Wiadomości literackie». 2. Działalność J. Giedroyc i rola paryskiej «Kultury». 3. Powieść «Inny świat» Gustawa Herlinga Grudzińskiego: problematyka, kompozycja. 4. Krytyka polskiej mentalności w powieści Witolda Gombrowicza «Trans-Atlantyk».</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 15</p>	<p>4</p>		<p>Згідно з розкладом протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 7-8. «Inny świat» Gustawa Herlinga Grudzińskiego:</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 15</p>	<p>4</p>	<p>5\5</p>	<p>Згідно з розкладом протягом</p>

<p>1. Biograficzny wymiar tekstu.</p> <p>2. Historia wydania utworu.</p> <p>3. Temat, problematyka, poetyka w powieści. Narracja i narrator.</p> <p>4. Charakterystyka postaci oraz analiza życia i przetrwania w łagrze.</p> <p>5. Rola rusyzmów, rosyjskich toponimów w utworze. Znaczenie motta w utworze.</p>					<p>навчального семестру</p>
<p>Temat 9. Obraz Polski i Polaków w powieści Witolda Gombrowicza «Trans-Atlantyk».</p> <p>1. Geneza powieści, biograficzny kontekst.</p> <p>2. Recepcja powieści: opinie krytyków i publiczności.</p> <p>3. Charakterystyka kluczowych pojęć «syncyzna\ojczyzna».</p> <p>4. Znaczenie groteski w powieści.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 15</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 8. Współczesna literatura polska po roku 1956: zanik socrealizmu i stopniowy rozwój nowych strategii literackich w poezji i prozie.</p> <p>1. Wpływ odwilży październikowej na literaturę.</p> <p>2. Współczesna liryka polska (poezja klasyczna,</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 14, 15</p>	<p>2</p>		<p>Згідно з розкладом протягом навчального семестру</p>

turpistyczna, lingwistyczna). 3. Twórczość przedstawicieli «Pokolenia 56»: debiut i redebit.					
Temat 10. Liryka Wisławy Szymborskiej. 1. Twórczość W. Szymborskiej – laureatki nagrody Nobla. 2. Filozoficzny charakter «małych traktatów» («Dwie mały Bruegla», «Rozmowa z kamieniem», «Cebula») 3. Postać podmiota lirycznego w poezji «Głos w sprawie pornografii». 4. Samotność i czekanie – dominujące motywy w poezji «Kot w pustym mieszkaniu».	Практичне/ дискусія	1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 14, 15	2	5	Згідно з розкладом протягом навчального семестру
Historia, natura, kultura, miłość we wczesnej twórczości W. Szymborskiej. Filozoficzny charakter zbiorów «Wołanie do Yeti», «Ludzie na moście», «Koniec i początek».	Самостійна робота	1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 14, 15	7		Протягом навчального семестру
Poetycka twórczość Haliny Poświatowskiej.	Самостійна робота	1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 15	3		Протягом навчального семестру
Temat: 9. Literatura obrachunków inteligenckich. 1. Zjawisko literatury «obrachunków	Лекція/дискусія	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 14, 15	2		Згідно з розкладом протягом навчального семестру

<p>inteligentkich»: cechy, nawiązywanie do tradycji powieści modernistycznej.</p> <p>2. Twórczość Jerzego Andrzejewskiego. «Popiół i diament» jako powieść «obrachunkó w inteligentkich».</p> <p>3. Ewolucja techniki literackiej</p> <p>J. Andrzejewskiego: charakterystyka gatunku paraboli w twórczości pisarza.</p>					
<p>Temat 10. Problematyka egzystencyjna w poezji przedstawicieli «Nowej fali».</p> <p>1. Literackie strategie estetyczne w twórczości poetów «Pokolenia 68».</p> <p>2. Tragiczna wizja istnienia człowieka w poezji Ewy Lipskiej.</p> <p>3. Poezja intelektualna S. Barańczaka i R. Krynickiego: problematyka, poetyka.</p>	Лекція/дискусія.	1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 13, 14, 15	2		Згідно з розкладом протягом навчального семестру
<p>Temat 11-12. Powieść-parabola w twórczości J. Andrzejewskiego.</p> <p>1. Twórczość J. Andrzejewskiego: tematyka, problematyka prozy.</p> <p>2. Gatunek literacki «parabola»: cechy, kompozycja.</p> <p>3. Krytyka systemu totalitarnego w powieści «Bramy raju».</p> <p>4. Postać człowieka jako ofiary tłumu.</p>	Практичне/ дискусія	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 15	4	5\5	Згідно з розкладом протягом навчального семестру

5. «Ciemności kryją ziemię...» – dzieło rozrachunkowe wobec stalinizmu.					
Powojenna proza J. Iwaszkiewicza.	Самостійна робота		4		Протягом навчального семестру

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).</p> <p>Загальні 100 балів включають: 40 балів за практичні заняття; 10 балів за самостійну роботу; 25 за виконання творчого завдання; 10 балів за виразне читання текстів напам'ять; 15 балів за контрольну роботу.</p> <p>Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p>
Практичні заняття	<p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної підготовки студента до заняття. Поточний контроль здійснюється за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу відповідно до запропонованих питань.</p> <p>Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента здійснюється так: в 4-бальній шкалі «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, «0».</p>
Вимоги до контрольної роботи	Тести (1 бал за кожен правильну відповідь).
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу - 50 балів.

7. Політика курсу

Відповідно до статтею 58 Закону України «Про вищу освіту», науково-педагогічні працівники ЗВО зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються у ЗВО, дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються у ЗВО, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів України, статуту та Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

(<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагиату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаніка.pdf>).

8. Рекомендована література

1. Bartelski L. *Polscy pisarze współcześni 1939-1991*. Leksykon. Gdańsk, 2000. 499 s. URL: <http://biblioteka.kijowski.pl/bartelski%20leslaw.m/pisarze.pdf>(dostęp:25.08.2019).
2. Bernacki M., Dąbrowski M. Leksykon powieści piłskich XX wieku. Bielsko-Biała, 2002. 487 s.
3. BurkotStanisław. *Literatura polska w latach po roku 1939*. Warszawa 2006. 505 s.
4. Czapliński P., Śliwiński P. *Literatura polska 1976-1998*. Przewodnik po poezji i prozie. Kraków 2002. 428 s.
5. DąbrowskiM. *Literatura polska 1945-1995*. Warszawa, 1997. 282 s.
6. Grigorova M. *Legenda – obraz – apokryf*. Przesłania Paola Uccella w utworach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i Olgi Tokarczuk.URL: http://www.swiatислоwo.ath.bielsko.pl/sis16/10.grigorova-legenda_obraz_apokryf.pdf(dostęp: 28.08. 2019).
7. Jarosiński Z. *Literatura lat 1945-1975*. Warszawa, 2002. 203 s.
8. Matuszewski Ryszard. *Literatura polska 1939-1991*. Warszawa, 1992. 503 s.
9. Nasiłowska A. *Trzydziestolecie 1914-1944*. Warszawa, 1995. 215 s.
10. *Przechadki po polskiej literaturze najnowszej* \ red. Grądziel-Wójcik J., Jastrzębska J., Popeć Z.Poznań, 2019. 315 s.
11. Stabro S. *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*. Kraków, 2005. 203 s.
12. *Tadeusz Borowski. Primo Levi. Prze-pisywanie literatury Holocaustu*URL: http://www.academia.edu/10334442/Tadeusz_Borowski_Primo_Levi_Prze-pisywanie_literatury_Holocaustu(dostęp: 25.08. 2019).
13. Tokarz B *Poetyka Nowej Fali*. Katowice, 1990. 243 s. URL:www.sbc.org.pl/Content/61365/poetyka_nowej_fali.pdf(dostęp: 01.01. 2019)
14. *Wisława Szymborska – tajemnicza, ale uwielbiana*. URL:<http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/wislawa-szymborska>(dostęp: 25.08. 2019).
15. Wiśniewski W. *Lekcja polskiego i nie tylko...*Warszawa, 2011. 528 s.

Викладач

к. ф. н. Спатар Ірина Миколаївна

VIII CEMECTP

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури (Позитивізм)
Викладач (-і)	к.ф.н. Спатар Ірина Миколаївна
Контактний телефон викладача	(0342)59-61-44
Е-mail викладача	iryna.spatar@pu.if.ua
Формат дисципліни	очний
Обсяг дисципліни	180 годин/6.0 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Можливі консультації у день проведення лекцій чи практичних занять, а також у мережі Інтернет за попередньою домовленістю.
2. Анотація до курсу	
<p>Запропонований курс (Сучасна польська література 1950-70–2000 рр.) є складовою частиною однієї з основних навчальних дисциплін «Історія польської літератури». Курс присвячено вивченню творчості ключових письменників на тлі важливих історичних подій, які мали великий вплив на формування проблемно-тематичного вектора художніх текстів. Темі лекційних і практичних занять сфокусовано на аналіз ідеологічних, поетикальних, жанрових трансформацій, а також появу нових тематичних орієнтирів, що сприяли кристалізації й утвердженню нової гуманістичної ідеології й виняткової позиції людини, її взаємозв'язку з історією, мистецтвом, зокрема літературою. Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національним і світовими культурними явищами. Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національним і світовими культурними явищами, а також активну позицію студента-філолога під час дискусій.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>«Історія польської літератури» (Сучасна польська література 1950-70–2000 рр.) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури зазначеного періоду, здатен вести дискусію, застосовуючи історико-культурний контекст, вміє доводити й обґрунтовувати думки шляхом наведення чітких прикладів, а також використовує креативні підходи для інтерпретації власних міркувань.</p> <p>Мета дисципліни – ознайомити студентів з домінуючими тенденціями і явищами в польській літературі ХХ століття, філософськими поняттями й історико-мистецьким простором, що впливав на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поетики, які віддзеркалюють поступовий розвиток польської літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення як національного, так і світового культуротворчого процесу; розвивати творче та евристичне мислення, науково-дослідні здібності майбутніх філологів.</p> <p>Ціллю даної дисципліни є підготовка філологів-полоністів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії польської літератури в діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням, літературним редагуванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, перекладом, застосовуючи історико-культурний контекст, а також з організацією успішної польсько-української комунікації.</p>	

4. Результати навчання (компетентності)

здатність застосовувати знання про історико-літературний процес та історико-культурний контекст ХХ століття й аналізувати художні твори на основі відповідної літературознавчої методології, відтворюючи авторську концепцію і здійснюючи власну інтерпретацію, під час дискусій, усних і письмових відповідей, обговорень;

здатність дискутувати про особливості творчого шляху письменників і їхній внесок у розвиток національної і світової літератур;

здатність використовувати у фаховій комунікації літературознавчу термінологію, розуміючи її суть та тлумачення, вільно володіти літературознавчим категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки;

здатність застосовувати у роботі інформаційні технології та послуговуватись джерельною базою у мережі Інтернет і працювати з навчальною і науково-критичною літературою;

здатність відтворювати отримані знання польською мовою;

здатність застосовувати отримані знання у сфері культурної, творчої, перекладацької діяльності;

здатність використовувати результати навчальної та науково-дослідної діяльності у галузі філології на місцевому, національному та міжнародному рівнях.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	26
практичні заняття	26
самостійна робота	38

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	035 Філологія 035.033 Слов'янські мови і літератури (переклад включно), перша – польська	4	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завданн, год	Вага оцінки	Термін виконання
Temat 1-2. Tendencje artystyczne i światopoglądowe w twórczości poetyckiej Cz. Miłosza i Z. Herbertata. 1. Poezja polska drugiej połowy XX wieku (motywy, idee, poetyka). 2. Twórcza droga Cz. Miłosza: debiut, emigracja, nagroda Nobla.	Лекція/дискусія	6, 9, 10, 16, 18, 20	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

<p>3. Dominujące motywy w poezji Cz. Miłosza (samotność i cierpienie «CampodeFiori»; refleksje egzystencjalne, rola poety i poezji «Który skrzywdziłeś», «Arspoetica»; tęsknota za ojczyzną «Moja wierna mowo», «W mojej ojczyźnie», wątki metafizyczne «Oeconomiadivina»).</p> <p>4. Twórczość Z. Herberta – bunt przeciwko władzy i panującemu systemowi. Idee odrodzenia i rozwoju wartości kulturowych w poezji.</p> <p>5. Refleksje filozoficzne i etyczne w cyklu «Pan Cogito».</p> <p>6. Mitimitologia w poezji Z. Herberta.</p>					
<p>Poezja Cz. Miłosza: problematyka cyklów «Świat», «Poemat naiwny», «Traktat moralny», zbiorów «Gucio zaczarowany», «Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada», «Dalsze okolice».</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>6, 9, 10, 18, 20</p>		<p>4</p>	<p>Протягом навчального семестру</p>
<p>Liryka Z. Herberta («Struna światła», «Hermea, pies i gwiazda»).</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>6, 9, 10, 18, 20</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>Протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 1. Poezja Czesława Miłosza.</p> <p>1. Periodyzacja twórczości Cz. Miłosza.</p> <p>2. Moralna i etyczna problematyka w poezji Cz. Miłosza.</p> <p>3. Motywy poezji i poety. Poezja filozoficzna i refleksyjna.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>6, 9, 10, 18, 20</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>

4. Temat wojny i Ojczyzny w wierszach poety.					
Temat 2. Poezja egzystencjalna Z. Herberta 1. Życie i twórczość Z. Herberta. 2. Przeżycia, uczucia podmiota lirycznego na tle dramatycznej rzeczywistości. 3. Motywy poszukiwania wartości uniwersalnych, ponadczasowych oraz dążenie do harmonii jako odwieczne wyzwania dla ludzkości. 4. Tragiczne doświadczenia wojny oraz <i>upadek</i> duchowości w poezji Z. Herberta.	Практичне/ дискусія	6, 9, 10, 18, 20	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 3. Dramat w twórczości S. Mrożka i T. Różewicza. 1. Dramat polski drugiej połowy XX wieku. Wpływ teatru absurdu na rozwój dramatu w literaturze polskiej. 2. <i>Eksperyment z formą</i> i konwencją w dramacie T. Różewicza «Kartoteka». 3. <i>Nowatorstwo dramatu</i> «Tango». S. Mrożka.	Лекція/дискусія	6, 9, 10, 18	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 3. Eksperymentalna dramaturgia T. Różewicza. Dramat «Kartoteka». 1. Geneza dramatu. Motyw Pokolenia Kolumbów w dramacie. 2. Nowatorswo formy: kompozycja, otwarty finał. Porównanie z dramatem klasycznym.	Практичне/ дискусія	1, 5, 6, 9, 10, 18	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

<p>3. Wpływ rzeczywistości powojennej na przeżycia i zachowanie bohatera. Bohater jako «antybohater».</p> <p>4. Rola choru w dramacie.</p> <p>5. «Kartoteka» jako dramat groteskowy.</p>					
<p>Temat 4 Nowatorska koncepcja dramatu Sławomira Mrożka («Tango»).</p> <p>1. Synkretyczny charakter twórczości S. Mrożka (proza, dramaturgia, malarstwo) w kontekście biografii pisarza.</p> <p>2. Problematyka dramatu «Tango»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rodzice i dzieci; - rola i pozycja inteligencji; - władza i bunt; - oskarżenie totalitaryzmu. <p>3. Charakterystyka postaci (Ewgeniusza, Ewgenii, Stomila, Eleonory, Artura).</p> <p>5. «Tango» jako dramat absurdu.</p> <p>6. Nowe tendencje w dramaturgii XX wieku.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>6, 9, 10, 18</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 4-5. Tendencje artystyczne i światopoglądowe w prozie polskiej 60-70 lat.</p> <p>1. Nurt chłopski w literaturze polskiej XX wieku. Twórczość Tadeusza Nowaka.</p> <p>2. Prozahistoryczna XX wieku. Historyczne eseje Pałwa Jasienicy.</p> <p>3. Powieści historyczne Teodora Parnickiego.</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>1, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 18, 20</p>			<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>

4. Rozwój polskiej literatury fantastycznonaukowej. «Science fiction» w twórczości Stanisława Lema. 5. «KOR» i literatura «drugiego obiegu».					
Temat 6. Kwestie pogranicza we współczesnej literaturze polskiej 1. Pojęcia «kresy» i «mała ojczyzna». Twórczość T. Konwickiego. 2. Zjawisko «prozy sylwicznej». 3. Poetyka postmodernizmu w powieści «Bohiń».	Лекція/дискусія	6, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 18, 20	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 5. «Proza sylwiczna» we współczesnej literaturze polskiej (na przykładzie powieści «Bohiń») T. Konwickiego. 1. Pojęcie «sylwy współczesne» (R. Nycz) w literaturoznawstwie. 2. Życie i twórczość T. Konwickiego. T. Konwicki i «Pokolenie przyszczatych». 3. Temat «małych ojczyzn», «literatury kresowej», mitu «utraconego raju» w powieści «Bohiń». 4. Synkretyzm gatunkowy i jego funkcje w powieści (pastisz, powieść szlachecka).	Практичне/ дискусія	6, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 18, 20	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Problematyka powieści Cz. Miłosza «Dolina Issy».	Самостійна робота	1, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 16, 18, 20	8		Протягом навчального семестру
Temat 7. «Fenomen gdański» we	Лекція/дискусія	1, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 16, 18, 19, 20	2		Відповідно до розкладу, протягом

<p>współczesnej literaturze polskiej.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zjawisko «fenomen gdański» na tle wydarzeń historycznych XX wieku. 2. Gdańsk jako tekst kultury i historii. 3. Gdańsk – wyjątkowe miejsce wzajemnego przenikania się kultur w powieści «Hanneman» Stefana Chwina. 4. Gdańsk jako bohater powieści «Wejser Dawidek» Pawła Helle. 					<p>навчального семестру</p>
<p>Temat 6-7. Twórczość przedstawicieli «fenomenu gdańskiego»: Paweł Helle «Wejser Dawidek» i Stefan Chwin «Hanneman».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nowe tendencje w literaturze poroku 1976. Działalność «KORu». 2. Działalność «drugiego obiegu». Nurt «literatury korzenia». Znaczenie ruchu «Nowaprywatność». «Czarnadziura» (J. Błoński) w literaturze polskiej. Znaczenie utworu «Wejser Dawidek» w rozwoju nowych tendencji literackich. 3. Elementy autobiograficzne w powieści. 4. Synkretyczny charakter powieści «Wejser Dawidek» (inicyjacyjna, fantastyczna, detektywistyczna). 5. Gdańsk jako bohater powieści. 6. Rola mitu, tajemnicy, symboli w powieści. 	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 16, 18, 19, 20</p>	<p>2</p>	<p>5\5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>

<p>7. Elementy autobiograficzne w powieści. «Hanneman».</p> <p>8. Gdańsk jako tekst kultury i historii.</p> <p>9. Perspektywa ponadhistoryczna egzystencji ludzkiej (?).</p> <p>10. Strategie narracyjne w powieści.</p>					
<p>Temat 8-9. Realizm magiczny w powieści Olgi Tokarczuk «Prawiek i inne czasy».</p> <p>1. Twórczość i literacki sukces Olgi Tokarczuk.</p> <p>2. Realizm magiczny czy kontynuacja nurtu chłopskiego.</p> <p>3. Odzwierciedlenie historii i rzeczywistości przez pryzmat mitu, fantastyki, folkloru.</p> <p>4. Litercka wizja czasu i przestrzeni (czas ziemski i kosmiczny, przestrzeń lokalna i przestrzeń mentalna, rozwijająca się w umysłach, sercach, fantazjach, snach, widzeniach bohaterów).</p> <p>5. Aluzje biblijne i mitologiczne.</p> <p>6. Kompozycja i kłopoty z gatunkiem: baśń literacka, przypowieść, epepeja wiejska.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 18, 20</p>	<p>2</p>	<p>5\5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Tematyka, problematyka, kompozycja powieści O. Tokarczuk «Bieguni».</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>1, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 18, 20</p>	<p>8</p>		<p>Протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 8. «Еропеја хуцуска» w twórczości Stanisława Vincenza.</p> <p>1. Kryworiwnia – wyjątkowe miejsce twórczej energii dla</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>1, 5, 6, 9, 10, 11, 16, 18, 20</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>

ukraińskich i polskich pisarzy. 2. Politolog, patriota, człowiek wielkiej kultury duchowej, wyjątkowy pisarz w literaturze polskiej: biografia S. Vincenza. 3. Geneza powieści «Na wysokiej połoninie». 4. Mity, legendy, niezwykły czas i przestrzeń życia huculów.					
Problematyka i poetyka tetralogii «Na wysokiej połoninie» S. Vincenza.	Самостійна робота	1, 5, 6, 9, 10, 11, 16, 18, 20	14		Протягом навчального семестру
Тема 9. Wielowymiarowość eseju we współczesnej literaturze polskiej. 1. Nowe formy komunikacji literackiej: porównanie eseju i reportażu przez pryzmat płaszczyzny tematycznej i formalnej. 2. Esej w twórczości Jeżego Stempowskiego. 3. Esej w twórczości Stanisława Vincenza. 4. Literaturoznawcze eseje W. Boleckiego.	Лекція/дискусія	1, 5, 6, 9, 10, 11, 16, 18, 20	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 10. Eseje Jeżego Stempowskiego. 1. Definicje gatunku, funkcje. 2. Odrz Europe w esejach autora. 3. Obraz Ukrainy w eseistyce J. Stempowskiego.	Практичне/ дискусія	1, 5, 6, 9, 10, 11, 16, 18, 20	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 10. Reportaż twórczości Ryszarda Kapaścińskiego. 1. Reportaż w literaturze polskiej XX wieku	Лекція/дискусія	1, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 16, 18, 20	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

<p>tradycja i nowe tendencje gatunku.</p> <p>2. Kulturalna, mentalna, historyczna «podróże» do innych państw w twórczości R. Kapuścińskiego.</p> <p>3. «Cesarz» – książka o Etiopii i dworze cesarza.</p>					
<p>Temat 11. «Cesarz» Ryszarda Kapuścińskiego. – od realnie nierzeczywistości etiopskiej.</p> <p>1. Reportaż w literaturze polskiej drugiej połowy XX wieku (tradycja, ewolucja, reportaż publicystyczny i reportaż literacki).</p> <p>2. Reportaż w twórczości R. Kapuścińskiego (na tle biografii pisarza).</p> <p>3. Geneza powieści: interpretacja etiopskiej rzeczywistości.</p> <p>4. Kompozycja, narracja, postać narratora.</p> <p>5. Symboliczny charakter ostatniej sceny w utworze.</p> <p>6. «Cesarz» jako aluzja do rządów Edwarda Gierka.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 16, 18, 20</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 11. Współczesna literatura polska po roku 1989.</p> <p>1. Dynamiczny rozwój rynku książki oraz wpływ na literaturę.</p> <p>2. Znaczenie czasopism «bruLion», «Czas Kultury», «FA-art» dla polskiej literatury dwóch ostatnich dekad XX w.</p> <p>3. Recepja postmodernizmu w literaturze polskiej.</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>1-20</p>	<p>2</p>		<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>

4. Nowe zjawiska w prozie i poezji polskiej.					
<p>Temat 12. Twórczość dramatyczna Karola Wojtyły.</p> <p>1. Życie i twórczość Karola Wojtyły – poety i dramaturga.</p> <p>2. Kompozycja dramatu «Przed sklepem jubilera»: tradycja i nowatorstwo formy (porównanie dramatu starożytnego z nowym dramatem).</p> <p>3. <i>Symbolika</i> obrączek w dramacie.</p> <p>4. Filozoficzna, etyczna, egzystencjalna kwestie w dramacie.</p> <p>5. Własne refleksje studenta na temat dramatu i podejmowanych w nim problemów.</p>	Практичне/ дискусія	2, 6, 9, 10, 16, 18, 20	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Temat 12-13. Tematyka, problematyka, poetyka polskiej literatury drugiej połowy XX początku XXI wieku.</p> <p>1. «Nieepiczny model prozy»: polska proza po roku 1989.</p> <p>2. Skandal literacki czy autorska wizja rzeczywistości: dyskusyjna twórczość Doroty Masłowskiej.</p> <p>3. Postać Innego we współczesnej literaturze polskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nurt giejowski (M. Witkowski); - temat niszczenia Żydów: nowe formy i schematy literackie «znanego» tematu (M. Beńczyk, T. Słobodzianek). 	Лекція/дискусія	1-20	4		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

4. Feminizm oraz rozwój prozy kobiecej (I. Filipiak, M. Tulli, J. Bator). 5. Nowe tendencje we współczesnej poezji polskiej (A. Sosnowski).					
Temat 13. Praca kontrolna.		1-20	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).</p> <p>Загальні 100 балів включають: 35 балів за практичні заняття; 10 балів за самостійну роботу; 5 балів за контрольну роботу; 50 балів за іспит.</p> <p>Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p>
Вимоги до письмової роботи	Контрольна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу. Екзаменаційна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів). При бажанні студента здійснюється усний захист екзаменаційної роботи для підвищення підсумкової оцінки.
Практичні заняття	<p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної підготовки студента до заняття. Поточний контроль проводиться за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу відповідно до запропонованих питань.</p> <p>Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента здійснюється так: «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, «0».</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу - 50 балів.

7. Політика курсу

Відповідно до статтею 58 Закону України «Про вищу освіту», науково-педагогічні працівники ЗВО зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються у ЗВО, дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються у ЗВО, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів України, статуту та Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>).

8. Рекомендована література

1. Адельгейм И. *Поэтика «промежутка»: молодая польская проза после 1989 года*. М., 2005. 544 с.
URL: <https://inslav.ru/publication/adelgeym-i-poetika-promezhutka-molodaya-polskaya-proza-posle-1989-goda-m-2005>(dostęp: 25.08. 2019).
2. Antonik D. Autor jako marka. *Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja*. 2012.Nr 6 (138), S. 62-76. URL:http://rcin.org.pl/Content/48373/WA248_65752_P-I-2524_antonik-autor.pdf (dostęp:25.08. 2019).
3. Balcerzan E. Poezja jako samopoczucie (pokolenie '76). *Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja*. 1990. Nr 1. S. 25-45. URL:http://bazhum.muzhp.pl/media//files/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Tekst_y_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1990-t-n1/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1990-t-n1-s25-45/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1990-t-n1-s25-45.pdf (dostęp: 01.01. 2019).
4. Bąk M. W magicznym świecie utworów Tadeusza Nowaka URL:<file:///C:/Users/Admin/Downloads/220-503-1-PB.pdf>(dostęp: 01.01. 2019).
5. Bernacki M., Dąbrowski M. *Leksykon powieści pilskich XX wieku*. Bielsko-Biała, 2002. 487 s.
6. BurkotStanisław. *Literatura polska w latach po roku 1939*. Warszawa 2006. 505 s.
7. Browarny W. Delymaty literatury polskiej po 1989roku. *Prace literackie XI.VII*. 2007. S. 232-248. URL:[file:///C:/Users/Admin/Downloads/13_browarny%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/13_browarny%20(1).pdf)(dostęp:25.08. 2019).
8. CzaplińskiP. Wyzwaniaprozypolskiejlatdziewięćdziesiątych. URL: <https://www.msz.gov.pl/resource/9f934e6b-0a8a-4d4a-9935-28154b4ef1bf> (dostęp: 25.08. 2019).
9. CzaplińskiP., Śliwiński P. *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po poezji i prozie*. Kraków 2002. 428 s.
10. DąbrowskiM. *Literatura polska 1945-1995*. Warszawa, 1997. 282 s.
11. Grigorowa M. Fenomen kreacyjny pogranicza: efekty pograniczności w biografjach twórczych, historii i geografii literatury. *Postscriptum polonistyczne*. 2013 1 (11). URL:http://www.postscriptum.us.edu.pl/pdf/ps2013_1_07.pdf (dostęp: 01.01. 2019).
12. HorodeckaM. Narracjaw,, Cesarzu” RyszardaKapuścińskiego<http://pamietnik-literacki.pl/wp-content/uploads/2017/02/2-Horodecka.pdf> (dostęp: 25.08. 2019).
13. IwasiówS. „Celemmojejpielgrzymkijestzawszeinnypielgrzym”. Podróż wprozieOlgiTokarczuk URL: <file:///C:/Users/Admin/Desktop/Tokarczuk/Slawomir-Iwasiow-Podroze-Olgi-Tokarczuk.pdf>(dostęp:25.08. 2019).
14. Ryszard Nycz O sylwiczności, czyli kłopot z przedmiotem. *Teksty : teoria literatury, krytyka, interpretacja*. 1979. Nr 1 (43). S. 1-6. URL:[http://bazhum.muzhp.pl/media//files/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1979-t-n1_\(43\)/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1979-t-n1_\(43\)-s1-6/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1979-t-n1_\(43\)-s1-6.pdf](http://bazhum.muzhp.pl/media//files/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1979-t-n1_(43)/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1979-t-n1_(43)-s1-6/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1979-t-n1_(43)-s1-6.pdf) (dostęp: 01.01. 2019).
15. Parych M. *Weiser Dawidek jako klucz do twórczości Pawła Huelle praca doktorska*. Białystok, 2015. 238 s.

URL:<https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/3128/1/Weiser%20Dawidek%20jako%20klucz%20do%20tw%C3%B3rczo%C5%9Bci%20Paw%C5%82a%20Huelle%2C%20praca%20doktorska%20Ma%C5%82gorzaty%20Parzych%2C%20Bia%C5%82yst.pdf> (dostęp: 01. 08.2019).

16. *Przechadki po polskiej literaturze najnowszej* \ red. Grądziel-Wójcik J., Jastrzębska J., Popeć Z. Poznań, 2019. 315 s.

17. Piwińska M. Echaitęsknotyromantycznepolskiejkulturzewspółczesnej. „Opowieści galicyjskie” Andrzeja Stasiuka, „Prawiek” Olgi Tokarczuk oraz „Świtez” Kamila Polaka w poetyce „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza

URL: http://rcin.org.pl/Content/64641/WA248_83157_P-I-30_piwinska-echa_o.pdf(dostęp:25.08. 2019).

18. Stabro S. *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*. Kraków, 2005. 203 s.

19. Weźgowiec B. Miasto i pisarz. Gdańsk i jego historia w prozie Stefana Chwina. praca doktorska. Warszawa, 2013. 389 s.

URL:<https://depotuw.ceon.pl/bitstream/handle/item/675/BARBARA%20WEZGOWIEC%20DOKTORAT.pdf?sequence=1> (dostęp: 01.01. 2019).

20. Wiśniewski W. *Lekcja polskiego i nie tylko...* Warszawa, 2011. 528 s.

Викладач

к. ф. н. Спатар