

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ  
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»



Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СЛОВ'ЯНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Освітня програма: Польська мова і література  
Другий (магістерський) рівень

Спеціальність 035 Філологія  
035.033 Слов'янські мови та літератури  
(переклад включно), перша – польська

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 26. 08. 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

## 1. Загальна інформація

|   |   |
|---|---|
| <b>Назва дисципліни</b>                         | Слов'янський фольклор   |
| <b>Викладач</b>                                 | Кандидат філологічних наук, доцент<br>Тереховська Олена<br>Володимирівна  |
| <b>Контактний телефон викладача</b>             | (0342) 59-61-44   |
| <b>E-mail викладача</b>                         | olena.terekhovska@pnu.edu.ua  |
| <b>Формат дисципліни</b>                        | очна  |
| <b>Обсяг дисципліни</b>                         | 3 кредити ЄКТС, 90 год.   |
| <b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b> | <a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/3ec142d5dcf562103bea">https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/3ec142d5dcf562103bea</a> |
| <b>Консультації</b>                             | Щопонеділка: 16.40-18.00 (404 ауд)  |

## 2. Анотація до навчальної дисципліни:

«Слов'янський фольклор» входить до блоку дисциплін вільного вибору студента. Цей курс покликаний формувати народнопоетичний світогляд філолога і передбачає вивчення слов'янської міфології як первісного етапу побутування і розвитку фольклору, жанрів усної народної творчості слов'ян в аспекті їх еволюції і генетичного зв'язку, вивчення народного побуту, звичаїв і традицій через жанрове розмаїття творів слов'янського фольклору в їх історичному розвитку. У слов'янській народній поезії відобразилися і важливі історичні події, і, зрозуміло, народне ставлення до них, тому, окрім пізнавального, слов'янський фольклор має неабияке виховне і естетичне значення.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Простежити поетапне становлення духовного середовища слов'янських народів; з'ясувати роль усної народної творчості у формуванні ментальних і світоглядних засад слов'ян; дослідити витoki формування слов'янського фольклору, з'ясувати суспільно-історичні події, що знайшли відбиток у творах слов'янського фольклору, проаналізувати особливості фольклорних жанрів різних слов'янських народів на певних історичних етапах розвитку, показати взаємозв'язок слов'янського фольклору із літературою.

## 4. Програмні компетентності та результати навчання:

**Програмні компетентності:** знати загально-фольклорні явища в слов'янській усній народній поетичній творчості, значення фольклору слов'ян для розвитку культури й літератури слов'янських народів. Ознайомитися з давньою слов'янською міфологією як невід'ємною складовою фольклору, знати світоглядні елементи як основу давніх вірувань слов'ян, знати головні антропоморфні божества слов'ян. Знати імена видатних українських фольклористів та їх внесок у розвиток української і слов'янської фольклористики. .

**Результати навчання:** вміти диференціювати фольклористичні школи за пріоритетними ознаками і концепціями, визначати і розшифровувати знакову і вербальну символіку слов'ян, розпізнавати за певними стійкими ознаками персоналії слов'янських богів, простежувати еволюцію і встановлювати зв'язок між різними жанрами та їх різновидами, визначати шляхи і прийоми застосування здобутих теоретичних знань у своїй професійній діяльності.

## 5. Організація навчання

| Обсяг навчальної дисципліни |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| Вид заняття                 | Загальна кількість годин |
| Лекції                      | 12 годин                 |
| Семінарські заняття         | 18 годин                 |
| Самостійна робота           | 60 годин                 |

| Ознаки навчальної дисципліни |   |                     |                        |
|------------------------------|---|---------------------|------------------------|
| Семестр                      | Спеціальність   | Курс (рік навчання) | Нормативний/вибірковий |
| I                            | 035 Філологія ::<br>035.033<br>слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська. | I                   | Вибірковий             |

| Тема  | Кількість годин |             |            |
|---|-----------------|-------------|------------|
|   | Лекція          | Сем.заняття | Сам.робота |
| Визначення фольклору. Слов'янський фольклор. Жанровий склад слов'янського фольклору.  | <b>2</b>        |             |            |
| Фольклор і фольклористика. Слов'янський фольклор: визначення поняття, специфіка. Школи і напрями слов'янської фольклористики, її мета і завдання                                      | <b>2</b>        |             |            |
| Періодизація українського фольклору.  | <b>2</b>        |             |            |
| Фольклор і фольклористика. Школи й напрями слов'янської фольклористики: міфологічна, антропологічна, порівняльно-історична, етнопсихологічна, культурно-історична школи в порівнянні. |                 | <b>4</b>    | <b>10</b>  |
| Міф і міфологія: визначення понять. Світоглядні елементи - анімалізм, анімізм, антропоморфізм як основа давніх вірувань слов'ян. Головні антропоморфні божества слов'ян.              | <b>2</b>        |             |            |
| Загальнофольклорні явища в слов'янській усній народній поетичній творчості. Значення фольклору слов'ян. Фольклор і література.  | <b>2</b>        |             |            |

|  |           |           |           |
|--|-----------|-----------|-----------|
| Система жанрів у слов'янському фольклорі<br>Періодизація українського фольклору.   |           | 2         | 6         |
| Українська усна народна словесність у системі слов'янського фольклору.   | 2         |           |           |
| Давня слов'янська міфологія. Пантеон слов'янських богів.   |           | 4         | 8         |
| Магія і міфологія. Магія як найдавніший пласт народної творчості та її форми. Демонологія як нижча міфологія.                            |           | 2         | 8         |
| Казки слов'янських народів. Проблема класифікації казок. Походження казок. Поетика казок. Міф і казка в порівнянні: спільне та відмінне. |           | 2         | 8         |
| Слов'янська фольклористика в персоналіях.  |           | 2         | 10        |
| Контрольна (тестова) робота за всіма темами лекційних і практичних занять  |           | 2         | 10        |
| <b>УСЬОГО:</b>   | <b>12</b> | <b>18</b> | <b>60</b> |

#### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

|   |  |
|---|--|
| Загальна система оцінювання навчальної дисципліни | Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться в національну шкалу та шкалу ЄКТС відповідно до «ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу» в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Мінімальна кількість балів для отримання заліку становить 50 б. Усі бали студент набирає протягом семестру, з них 40 балів відводиться на усні відповіді, 20 б - підготовка і виконання індивідуальних завдань, 20 б - контрольна робота і 20 б - самостійна робота. Студент, який не набрав 50 балів, не може бути атестований з даної навчальної дисципліни за відомістю № 1. У такому випадку студент користується повторним правом отримати залік за відомістю № 2. У випадку незарахування дисципліни з другої спроби студент користується спробою № 3. |
| Вимоги до письмових робіт                         | Концептуально конкретне і емпірично верифіковане висвітлення, питання запропонованого для письмової роботи.  |
| Семінарські заняття                               | Відповідь оцінюється за 10-ти бальною системою. Максимальна кількість 40 балів   |
| Підсумковий контроль                              | Підсумковий контроль: залік, який студент отримує за рахунок балів, отриманих упродовж семестру.   |

#### 7. Політика навчальної дисципліни

**Академічна доброчесність.** Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положень: 1 <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагиату-в-Прикарпатському-національному-університеті-імені-Василя-Стефаника.pdf> і Положення 2 [https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code\\_of\\_honor.doc](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc)

Списування та плагиат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є

неприпустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#).

**Відвідування занять.** При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Здобувачі освіти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, підняти бал, отриманий на занятті, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача.

**Навчання за індивідуальним графіком** регламентується [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Здобувачі освіти самостійно опрацьовують матеріал, виконують, згідно прописаного графіку завдання індивідуального плану, за потреби отримують консультацію від викладача у консультаційні години.

**Неформальна освіта.** Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

**Повторне вивчення дисципліни.** Здобувач освіти, який не набрав 50 балів завідомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>

## 8. Рекомендована література:

1. Грица С. Фольклор у просторі і часі: Вибрані статті. Т.: Астон, 2000. 228 с.
2. Грушевський М. Історія української літератури: У 6-ти т., 9-ти кн. Т. 1/ Упоряд. В. Яременко; Авт. передм. П. Кононенко; Приміт. Л. Дуна-євської. К.: Либідь, 1993. 392 с.; Т. 2/ Упоряд. В. Яременко; Приміт. С. Росовецького. К.: Либідь, 1993. 264 с.
3. Дей О. Поетика української народної пісні. К.: Наукова думка, 1978. 250 с.
4. Дей О. Сторінки з історії української фольклористики. К.: Наукова думка, 1975. 270 с.
5. Дмитренко М. Українська фольклористика: акценти сьогодення. К.: Сталь, 2008. 236 с.
6. Дмитренко М. Українська фольклористика другої половини XIX століття: школи, постаті, проблеми. К.: Сталь, 2004. 384 с.
7. Дмитренко М. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. К.: Ред. часопису «Народознавство», 2001. 576 с.
8. Дослідники українського фольклору: невідоме та маловідоме: Колективна монографія / За ред. М. Дмитренка. К.: Видавець М. Дмитренко, 2008. 384 с.
9. Качкан В. Українське народознавство в іменах: У 2-х ч. Ч. 1: Навч. посіб. / За ред. А. Москаленка; Передм. А. Погрібного. К.: Либідь, 1994. 336 с.; Ч. 2: Навч. посіб. К.: Либідь, 1995. 288 с.
10. Киченко О. Фольклор як художня система. Проблеми теорії. Дрогобич: НВЦ «Каменярь», 1993. 216 с.
11. Колесса Ф. Фольклористичні праці. К.: Наукова думка, 1970. 415 с.
12. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. К.: Знання-Прес, 2001. 591 с.
13. Пашенко, Є. Фольклор, література, політика: хорватсько-українські аналогії / Є. Пашенко // Народна творчість та етнографія. 2011. № 5. С. 57-66.
14. Рильський М. Фольклористика // Збір. тв.: У 20-ти т. Т. 16. К.: Наукова думка, 1987. С. 7-182.
15. Русин М. Фольклор: Традиції і сучасність. К.: Либідь, 1991. 99 с.

16. Сиваченко М. Сторінки української літератури і фольклористики. К.: Наукова думка, 1990. 301 с.
17. Український фольклор: Критичні матеріали / С. Бисикало, Ф. Борщевський. К.: Вища школа, 1978. 287 с.
18. Франко І. Дві школи у фольклористиці // Збір. тв: У 50-ти т. Т. 29. К.: Наукова думка, 1981. С. 416-424.
19. Булашев Д. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях: Космогонічні українські народні погляди та вірування. К.: Довіра, 1993. 414 с.
20. Виклади давньослов'янських легенд, або міфологія, укладена Я. Головацьким. К.: Довіра, 1991. 93 с.
21. Гнатюк В. Нарис української міфології. Львів: Інститут народознавства НАН України. 2000. 263 с.
22. Давидюк В. Первісна міфологія українського фольклору: Монографія. Луцьк: Волинська книга, 2007. 324 с.
23. Знойко О. Міфи Київської землі та події стародавні. К., 1989. 304 с.
24. Золотослов: Поетичний космос Давньої Русі. К.: Дніпро, 1988. 292 с.
25. Костомаров М. Слов'янська міфологія. К.: Либідь, 1994. 384 с.
26. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу: Ескіз української міфології. К.: Обереги, 1993. 85 с.
27. Березовський І. Казки про тварин. К.: Наук. думка, 1998.
28. Дідо-всевідо: Закарпатські народні казки у записах П. В. Лінтура. Ужгород: Карпати, 1969. 239 с.
29. Дунаєвська Л. Ф. Українська народна казка. К.: Вища школа, 1987. 127 с.
30. Казки про тварин. К.: Наук. думка, 1979. 574 с.
31. Карпенко, С. Проблематика досліджень української народної казки у вимірі слов'янських культур /С. Карпенко //Міфологія і фольклор. 2013. № 2-3. С. 61-69.
32. Гароня-Радованац С. Мотив змії-нареченого в сербській усній поезії /С. Гароня-Радованац //Народна творчість та етнографія. 2012. № 2. С. 50-54.
33. Герої казок, міфів, билин, персонажі фольклору; чарівні речі та місця //Слов'янський світ [Текст]: ілюстрований словник-довідник міфологічних уявлень, вірувань, обрядів, легенд та їхніх відлунь у фольклорі і пізніших звичаях українців, братів-слов'ян та інш. народ. /Упорядник О.А.Кононенко. К., 2008. С.616-645.
34. Єрушевич, Г. Мудрість східних слов'ян / Г. Єрушевич, Я. Мельник //Мудрість східних слов'ян: досвід логіко-пареміологічного збірника. (Навчально-метод. посіб.) / Г.Єрушевич, Я.Мельник. Ів.-Франківськ, 2002. С.5-60.
35. Чарівна квітка: Українські народні казки з-над Дністра /Запис. та упоряд. М. Зінчук. К., 1986. 303 с.
36. Чумарна М. Мандрівка в українську казку; приказкове коло. Львів: Каменяр, 1994. 79 с.