

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

Силабус навчальної дисципліни

ІСТОРІЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма

«Польська мова і література та англійська мова»

Спеціальність

035 Філологія

Спеціалізація

035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша-польська

Галузь знань

03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «26» серпня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури
Викладач (-і)	канд. філол. наук, доцент Ткачук Тамара Олексіївна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
Е-mail викладача	tamara.tkachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Консультації проводяться згідно узгодженого графіка на навчальний семестр. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Курс «Історія польської літератури» (Середньовіччя. Відродження. Бароко. Просвітництво) передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох з X до XVIII століття, ознайомлення із періодом зародження польської держави, хрещення її Мешком I, вивчення легенд про походження Польщі, діяннями династії П'ястів, вичення найдавніших культурних літературних пам'яток. Ознайомлення із культурними відкриттями епохи Ренесансу в Європі й Польщі, із видатними діячами культури й літератури польського Відродження, Бароко й Просвітництва. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означених періодів.</p> <p>Методи контролю: індивідуальне опитування, тестування, письмова робота.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>“Історія польської літератури” – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога-перекладача, який володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури Середньовіччя, Ренесансу, Бароко, Просвітництво.</p> <p>Курс «Історія польської літератури» має на меті вивчення характерних явищ польської літератури X - XVI ст.; аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту їхнього створення, ознайомлення із досягненнями, реформами, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних літературно-естетичних систем Середньовіччя і Ренесансу, національної специфіки й традицій польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.</p>	
4. Програмні компетентності	
<p>Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології та перекладу (лінгвістики, літературознавства, фольклористики та літературного краєзнавства) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і</p>	

характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 9 Здатність спілкуватися польською та англійською мовами.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та світової літератури, основні напрямки, жанри і стилі, чільних представників та художні явища, а також знання про основні тенденції розвитку світового літературного процесу.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської мови, англійської мови, української мови, польської, англійської, української та світової літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності, у тому числі – перекладача.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здатність здійснювати лінгвістичний та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
семінарські заняття	18
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Основна
4	035 Філологія	3	Основна

Тематика навчальної дисципліни

	Кількість годин		
	лекції	заняття	сам. роб.
Темат 1. Średniowiecze w Polsce. „Kronika Galla Anonima”, „Kronika Wincentego Kadłubka”, „Bogurodzica”, „Bulla Gnieźnieńska”, „Żale Matki Boskiej pod krzyżem”, „Historia Polski Jana Dugosza”, „Satyra na leniwych chłopów”, „Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią”.	1	2	10
Темат 2. Renesans w Polsce i Europie.	1	2	10
Темат 3. Twórczość M.Reja. „Fagliki”, „Krótka rozprawa między trzema osobami...”, „Zwierciadło”. Poemat Sz. Szymonowica „Żeńcy”.	1	2	5
Темат 4. „Treny”, fraszki J.Kochanowskiego. Dramat „Odprawa posłów greckich”.	1	2	5
Тема 5. Barok i jego osobliwości. Sarmatyzm, marinizm, konceptyzm. Twórczość W. Potockiego. Poemat „Transakcja wojny Chocimskiej”. J.Pasek. „Pamiętniki”. J.A.Morsztyn, Sz. Zimorowic.	2	4	5
Темат 6. Oświecenie jako okres racjonalizmu. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. I.Krasicki. Bajki, satyra, poemat heroiko-komiczny „Monachomachia”.	2	2	5

Тема 7. F. Karpiński w Galicji. „Historia mojego wieku i ludzi, z którymi żyłem”, liryka, poematy.	2	2	10
Тема 8. Twórczość St. Trembieckiego, F.Zabłockiego.	2	2	10
ЗАГАЛОМ:	12	18	60
7. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> <p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу, індивідуальне творче завдання – усього 50 балів, а також 50 балів за іспит. Екзамен передбачає отримання підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів), 2 письмові екзаменаційні питання, які оцінюються 30 балами, а також тестові питання – 25 питань, за які здобувач може отримати 20 балів.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів, користується повторним правом здати екзамен за талоном №2, а також за талоном 3.</p>		
Вимоги до письмових робіт	<p>Передбачено одне письмове підсумкове тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua, яке охоплює 25 завдань (максимальна кількість балів – 20), а також письмове завдання, яке складається із двох питань (30 балів).</p>		
Семінарські заняття	<p>Оцінюється відвідуваність 9 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 45 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5, 5 балів-контрольна робота.</p>		
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час семінарських занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять.</p> <p>При виставленні екзамена (максимум 100 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, бали підсумкового тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua та бали, отримані за опрацювання навчального матеріалу під час самостійної роботи студента, що відбувається упродовж тижня контролю самостійної роботи (КСР), та бали за індивідуальне творче завдання – усього 50 балів.</p>		
Підсумковий контроль	<p>Форма підсумкового контролю – екзамен. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання екзамена за відомістю №2 чи відомістю №3.</p>		
8. Політика навчальної дисципліни			
<p>Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.</p>			

Академічна доброчесність:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#).

Відвідування занять:

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, UdeMy, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

9. Рекомендована література

- 1.Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
- 2.Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження. («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с. режим доступу: <http://surl.li/jvjrr>
http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1392502
- 3.Ткачук Т. Barok. Oświecenie. (Бароко. Просвітництво). Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2023. 70 с.
- 4.Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 r.
- 5.Epoki literackie: Red. S. Żurawski. Warszawa, 2008.
- 6.Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
- 7.Lektury polonistyczne: Średniowiecze, renesans, barok. T. 1. Red. A. Borowski, J. S.

- Gruchała. Kraków, 1997.
8. Majda J. Okresy literackie. Warszawa, 1990.
9. Pollak R. Od renesansu do baroku. Warszawa, 1969.
10. Sztuka Świata, t. 7, praca zbiorowa, Wydawnictwo „Arkady”, 1994 r.
11. Cynarski Stanisław, Sarmatyzm – ideologia i styl życia, [w:] Polska XVII wieku. Państwo – społeczeństwo – kultura, pod red. J. Tazbira, Wiedza Powszechna, Warszawa 1969.
12. Głowiński Michał, Kostkiewiczowa Teresa, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński Janusz, Słownik terminów literackich, Ossolineum, Wrocław 1998 (hasło: pamiętnik).
13. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
14. Mrocewicz K. Starożytność – Oświecenie. Warszawa, 2000.
15. Sarnowska-Temeriusz E., Kostkiewiczowa T., Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia, Wrocław 1990.
16. Zabłocki S., Od prerenesansu do Oświecenia. Z dziejów inspiracji klasycznych w literaturze polskiej, Warszawa 1976.
17. Chrzanowski J. Historia literatury niepodległej Polski (965-1795). – Warszawa, 1971. – 372 s. (2 εκз.), 1983. – 868 s.
18. Historia literatury polskiej w zarysie. – T. 1,2. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1983. – 358 s. (I) 359 s. (II) 1987-358 s. (I) 370 s. (II)
19. Jerschina E. Libera Z. Historia literatury polskiej. – Warszawa: PWN, 1981. 368 s.
20. Kleiner J. Zarys dziejów literatury polskiej od początków do 1918 roku. – Wrocław – Warszawa – Kraków: Zakład narodowy imienia Ossolińskich, 1968. – 567 s.
21. Krajewski K. Średniowiecze – Oświecenie: Podręcznik. – Warszawa: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1981. – 350 s.
22. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa, 1979. – 768 s. 1970 – 680 s.
23. Literatura polska: Od Średniowiecza do Oświecenia. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1988. – 456 s.
24. Literatura polska od Średniowiecza do pozytywizmu / pod. Red. J. Jakubowskiego. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1975. – 834 s.
25. Mortkowicz-Olczakowa H. Bunt wspomnień. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – 432 s.
26. Starnawski J. Średniowiecze. – Warszawa: Wydawnictwo szkolne i pedagogiczne, 1983. – 384 s.

Інформаційні ресурси

1. <http://lib.if.ua/>
2. <http://lib.pu.if.ua/>
3. www.nbu.gov.ua/
4. www.lsl.lviv.ua/

Викладач _____ кандидат філологічних наук, доцент Тамара ТКАЧУК

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

Силабус навчальної дисципліни

ІСТОРІЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма
«Польська мова і література та англійська мова»
Спеціальність
035 Філологія

Спеціалізація
035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша-польська

Галузь знань
03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «26» серпня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури
Викладач (-і)	канд. філол. наук, доцент Спатар Ірина Миколаївна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
Е-mail викладача	iryana.spatar@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Консультації проводяться згідно узгодженого графіка на навчальний семестр. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Запропонований курс «Історія польської літератури» (XIX століття) є складовою частиною однієї з основних навчальних дисциплін “Історія польської літератури”. Курс присвячено вивченню творчості ключових письменників двох літературних епох – романтизму і позитивізму – на тлі важливих історичних подій, які мали великий вплив на формування проблемно-тематичного вектора художніх текстів. Часові рамки охоплюють 1822-1890 роки, у межах яких будуть розглядатися процеси ідеологічних, поетикальних, жанрових трансформацій, а також поява нових тематичних орієнтирів, що сприяли кристалізації й утвердженню нової гуманістичної ідеології й виняткової позиції людини, її взаємозв’язку з історією, мистецтвом, зокрема літературою. Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національним і світовими культурними явищами.</p> <p>Методи контролю: індивідуальне опитування, тестування, письмова робота.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>“Історія польської літератури” (XIX століття) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього вчителя-словесника, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури романтизму і позитивізму.</p> <p>Мета дисципліни – ознайомити студентів з домінуючими тенденціями і явищами в польській літературі XIX століття, філософськими поняттями й історико-мистецькими трансформаціями, що впливали на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поетики, які віддзеркалюють поступовий розвиток польської літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення як національного, так і світового культуротворчого процесу; розвивати критичне, естетичне, евристичне мислення, творчі якості та професійні здібності майбутніх учителів.</p> <p>Ціллю даної дисципліни є підготовка вчителів-полоністів, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії польської літератури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, а саме в діяльності, пов’язаній з аналізом, творенням і оцінюванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, організацією успішного навчального процесу.</p>	
4. Програмні компетентності	
<p>Інтегральна компетентність. Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології та перекладу (лінгвістики, літературознавства, фольклористики та літературного краєзнавства) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і</p>	

характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 9 Здатність спілкуватися польською та англійською мовами.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та світової літератури, основні напрямки, жанри і стилі, чільних представників та художні явища, а також знання про основні тенденції розвитку світового літературного процесу.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської мови, англійської мови, української мови, польської, англійської, української та світової літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності, у тому числі – перекладача.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здатність здійснювати лінгвістичний та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
семінарські заняття	18
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Основна
5	035 Філологія	3	Основна

Тематика навчальної дисципліни

	Кількість годин		
	лекції	заняття	сам. роб.
Темат 1. Romantyzm w polskim piśmiennictwie pierwszej połowy XIX wieku: kontekst historyczno-literacki. 1. Romantyzm w literaturze polskiej: ramy czasowe, cechy, gatunki, przedstawiciele. 2. Recepcja postaci Napoleona ("Pieśń Legionów", «Pan Tadeusz»). 3. Wielka Emigracja: przedstawiciele, charakterystyka zjawiska. 4. Znaczenie twórczości A. Mickiewicza w literaturze polskiej. 1. Spór klasyków z romantykami (polemika K. Brodzińskiego z J. Śniadeckim oraz z A. Mickiewiczem).	1	2	10
Темат 2 1. Periodyzacja twórczości A. Mickiewicza (okresy wileńsko-kowieński i drezdeński). 2. Działalność Towarzystwa Filomatów . 3. Charakterystyka wczesnej twórczości («Oda do młodości», «Romantyczność») «Ballady i romanse» jako artystyczne manifesty romantyzmu. 4. Cykl dramatyczny «Dziady»: temat, problematyka, kompozycja, znaczenie w polskiej przestrzeni kulturowo-literackiej. 5. Emigracja: Sonety» Adama Mickiewicza.– kompozycja, wątki. 6. Znaczenie poematu szlacheckiego» «Pan Tadeusz» w literaturze polskiej i twórczości pisarza. Rola inwokacji	2	2	10

Темат 3. . Życie i twórczość J. Słowackiego. 1. Twórcza droga poety: Krzemieniec, Wilno, Warszawa, emigracja. 2. Liryczna twórczość poety. 3. Interpretacja ideałów narodowych w dramacie «Kordian»: problematyka, poetyka. 4. Temat Ukrainy w twórczości J. Słowackiego («Dumka ukraińska», «Piosnka dziewczyny kozackiej», «Żmija. Romans poetyczny z podań ukraińskich w sześciu pieśniach», «Beniowski». 5. Ukraińska szkoła w polskim romantyzmie.	1	2	5
Темат 4. Życie i twórczość Z. Krasińskiego («Nie-Boska komedia»). Życie i twórczość K. C. Norwida (liryka, dramat «Pierścień wielkiej damy»).	1	2	5
Тема 5. Pozytywizm w literaturze polskiej. 1. Ramy czasowe, geneza nazwy, główne hasła i cechy w pozytywizmie. 2. Najważniejsze teorie filozoficzne w pozytywizmie (Herbert Spenser, John Stuart Mill, August Comte). 3. Manifest literacki «My i wy» i jego wpływ na kształtowanie nowych zasad w literaturze. 4. Zadania, funkcje, tematyka, przedstawiciele literatury polskiej w pozytywizmie.	1	2	5
Темат 6. Pozytywizm w literaturze polskiej. 1. Ramy czasowe, geneza nazwy, główne hasła i cechy w pozytywizmie. 2. Najważniejsze teorie filozoficzne w pozytywizmie (Herbert Spenser, John Stuart Mill, August Comte). 3. Manifest literacki «My i wy» i jego wpływ na kształtowanie nowych zasad w literaturze. 4. Zadania, funkcje, tematyka, przedstawiciele literatury polskiej w pozytywizmie. Poezja «niepoetyckich czasów». 5. Twórczość Adama Asnyka.	2	2	5
Темат 7. Twórczość Henryka Sienkiewicza 1. Debiut literacki oraz rola działalności dziennikarskiej w procesie kształtowania indywidualnego stylu pisarza. 2. Nowelistyka pisarza: tematyka, problematyka. 3. Literacki sukces powieści historycznych przez pryzmat koncepcji «dla pokrzepienia serc». Nagroda Nobla. 4. Geneza powieści «Quo vadis».	2	2	5
Темат 8. Twórczość Elizy Orzeszkowej. 1. Etapy twórczości autorki. 2. Nowelistyka E. Orzeszkowej. 3. Interpretacja haseł pozytywizmu w nowelistyce i twórczości powieściowej. 4. E. Orzeszkowa i Ukraina. 5. Twórczość Marii Konopnickiej: poezja, nowelistyka, literatura dla dzieci	2	2	10
Темат 9 Twórczość Bolesława Prusa. 1. Twórczość krytyczna i literacka pisarza. 2. Nowelistyka Bolesława Prusa. 3. Ewolucja tematyki i poetyki w powieści «Lalka»: konwencje realistyczne i modernistyczne w utworze (problematyka, narracja, kompozycja).	1	2	5
ЗАГАЛОМ:	12	18	60
7. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у		

дисципліни	<p>Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> <p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу, індивідуальне творче завдання – усього 50 балів, а також 50 балів за іспит. Екзамен передбачає отримання підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів), 2 письмові екзаменаційні питання, які оцінюються 30 балами, а також тестові питання – 25 питань, за які здобувач може отримати 20 балів.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів, користується повторним правом здати екзамен за талоном №2, а також за талоном 3.</p>
Вимоги до письмових робіт	<p>Передбачено одне письмове підсумкове тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua, яке охоплює 25 завдань (максимальна кількість балів – 20), а також письмове завдання, яке складається із двох питань (30 балів).</p>
Семінарські заняття	<p>Оцінюється відвідуваність 9 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 45 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5, 5 балів-контрольна робота.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час семінарських занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять.</p> <p>При виставленні екзамена (максимум 100 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, бали підсумкового тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua та бали, отримані за опрацювання навчального матеріалу під час самостійної роботи студента, що відбувається упродовж тижня контролю самостійної роботи (КСР), та бали за індивідуальне творче завдання – усього 50 балів.</p>
Підсумковий контроль	<p>Форма підсумкового контролю – екзамен. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання екзамена за відомістю №2 чи відомістю №3.</p>
8. Політика навчальної дисципліни	
<p>Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u></p> <p>Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> <p><u>Відвідування занять:</u></p>	

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, Udemy, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

9. Рекомендована література

1. Абрамовис С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури. Цикл лекцій. К., 2019. 620 с.
2. Спатар І. Творчість Елізи Ожешко та українська література другої половини XIX – початку XX століття: компаративні вектори між літературного діалогу. Івано-Франківськ, 2021. 256 с.
3. Borkowska G. Pozytywiści i inni. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2007. 215 s.
4. Bachórz J. Pozytywizm : podręcznik dla szkół ponadpodstawowych. Warszawa, 1997. 276 s.
5. Bujnicki T. Pozytywizm : podręcznik literatury dla klasy drugiej szkoły średniej. Warszawa : Wydawnictwa szkolne i pedagogiczne, 1992. 368 s. (1995. 335 s).
6. Ilnatowicz E. Literatura polska drugiej połowy XIX wieku (1864-1914) : podręcznik. Warszawa : TRIO, 2000. 359 s.
7. Kulczycka-Saloni J. Pozytywizm. *Literatura polska*. Warszawa : Państwowe wydawnictwo naukowe. 1990. S. 265–548.
8. Kowalczykowa A. Romantyzm. Nowe spojrzenie. Warszawa : Sentor, 2008. 284 s.
9. Kowalczykowa A., Bachórz J. Słownik literatury polskiej XIX wieku. Wrocław – Warszawa – Kraków : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. 1112 s.
10. Kowalczykowa A. Romantyzm. Podręcznik dla szkół ponadpodstawowych. Warszawa : Sentor, 2001. 320 s.
11. Markiewicz H. Pozytywizm : podręcznik. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2009. 610 s. (1978 i wyd. nast.).
12. Markiewicz H. Literatura pozytywizmu. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2000. 272 s.

13. Siwicka D. Romantyzm 1822-1863. Warszawa, 1999. 248 s. URL: [https://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/PJA207/um/Siwicka - Romantyzm.pdf](https://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/PJA207/um/Siwicka_-_Romantyzm.pdf) (dostęp: 01.01. 2019).
14. Spatar I. Historia literatury polskiej XIX wieku. Wskazówki metodyczne do zajęć praktycznych. Івано-Франківськ, 2019. 52 с.
15. Witkowska A., Przybylski R. Romantyzm [podręcznik]. W. : Polskie Wydawnictwo Naukowe, 2009. 743 s.

Викладач _____ кандидат філологічних наук, доцент Ірина СПАТАР

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

Силабус навчальної дисципліни

ІСТОРІЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма

«Польська мова і література та англійська мова»

Спеціальність

035 Філологія

Спеціалізація

035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша-польська

Галузь знань

03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «26» серпня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури
Викладач (-і)	канд. філол. наук, доцент Ткачук Тамара Олексіївна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
Е-mail викладача	tamara.tkachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Консультації проводяться згідно узгодженого графіка на навчальний семестр. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Курс «Історія польської літератури» (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття) передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – раннього і зрілого модернізму в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох кінця ХІХ - ХХ століть, ознайомлення із культурними відкриттями, історичними реаліями тогочасної Польщі. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів окреслених періодів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означеної доби. Національна специфіка й традиції польської літератури та особливості літературних угруповань у типологічному зіставленні із українськими літературними літературними угрупованнями.</p> <p>Методи контролю: індивідуальне опитування, тестування, письмова робота, творче завдання.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>“Історія польської літератури” (ХІХ століття) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога-перекладача, який володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури епох «Молодої Польщі» і «Міжвоєнного двадцятиліття». Курс «Історія польської літератури» (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття) має на меті вивчення характерних явищ художньої літератури кінця ХІХ - ХХ століть у Польщі; аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту (ідеї А. Шопенгауера, Ф.Ніцше, А.Бергсона, Ч.Ломброзо) їхнього створення, психоаналітичних теорій З.Фройда, К.-Г.Юнга, Е.Фрома, ознайомлення із досягненнями, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних модерних літературно-естетичних напрямів і течій (декадансу, неоромантизму, символізму, імпресіонізму, експресіонізму, авангардизму, футуризму, кубізму, дадаїзму, «теорії чистої форми» та ін.), національної специфіки польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.</p>	

4. Програмні компетентності

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології та перекладу (лінгвістики, літературознавства, фольклористики та літературного краєзнавства) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 9 Здатність спілкуватися польською та англійською мовами.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та світової літератури, основні напрямки, жанри і стилі, чільних представників та художні явища, а також знання про основні тенденції розвитку світового літературного процесу.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської мови, англійської мови, української мови, польської, англійської, української та світової літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності, у тому числі – перекладача.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здатність здійснювати лінгвістичний та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	16
семінарські заняття	20
самостійна робота	54

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Основна
6	035 Філологія	3	Основна

Тематика навчальної дисципліни

	Кількість годин		
	лекції	заняття	сам. роб.
Темат 1. Estetyka modernizmu w Polsce. Okres „Młodej Polski”. Artur Górski. Nurty literackie: estetyzm, dekadentyzm, neoromantyzm, impresjonizm, symbolizm. Filozoficzne teorie epoki modernizmu. Liryka okresu „Młodej Polski”. Twórczość J. Kasprowicza, Leopolda Staffa, K.-P. Tetmajera.	2	2	5
Темат 2. S.Przybyszewski jako pisarz i teoretyk modernizmu, redaktor czasopisma „Zycie” „Confiteor” jako programowy utwór modernistów. Poematy prozą „Nad mozem”, „Wigilie”,	1	2	5

„Requiem aeternam”, драмати „Сніг”, „Матка”.			
Gabriela Zapolska jako reprezentantka dramatu symboliczno-naturalistycznego. „Moralność pani Dulskiej”. Pojęcie „kollunterii”, „dulszczyzny”.			
Тема 3. Twórczość Stanisława Wyspiańskiego-malarza, grafika, architekty, autora dramatu symbolicznego w literaturze polskiej. „Czwarty wieszcz Polski”. Dramaty „Wesele”, „Wyzwolenie”, „Achileis”, „Bolesław Śmiały”, „Noc listopadowa”, „Akropolis”.	1	2	5
Тема 4. S. Żeromski. Opowiadania i powieści. „Ludzie bezdomni”, „Dzieje grzechu”. Władysław Stanisław Reymont- polski laureat Nobla. Epopea “Chłopi”.	2	2	5
Тема 5. Władysław Stanisław Reymont- polski laureat Nobla. Epopea “Chłopi”.	2	2	5
Тема 6. Literatura okresu Dwudziestolecia Międzywojennego (1918-1939). Główne nurty literackie okresu: ekspresjonizm, awangardyzm, futuryzm, „teoria czystej formy”, katastrofizm. Poeci „Skamandru”: J.Tuwim, A.Śłonimski, J.Iwaszkiewicz, K.Wieżyński, J. Lechoń. „Skamander połyska, wiślaną świetląc się falą” (Wyspiański „Akropolis”). J.Iwaszkiewicz.	2	2	5
Тема 7. Poeci „Skamandru”: J.Tuwim, A. Śłonimski, J.Iwaszkiewicz, K.Wieżyński, J. Lechoń. „Skamander połyska, wiślaną świetląc się falą” (Wyspiański „Akropolis”). J.Iwaszkiewicz.	2	2	5
Тема 8. Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe”, „Sanatorium pod klepsydrą”.	2	2	5
Тема 9. S.I.Witkiewicz „teoria czystej formy”. „W małym dworku”, „Szewcy”.	1	2	10
Тема 10. J.Szaniawski „Dwa teatry”, „Żeglarz”.	1	2	4
ЗАГАЛОМ:			
	16	20	54
7. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу, індивідуальне творче завдання – усього 100 балів. Студент, який не набрав 50 балів, користується повторним правом здати залік за талоном №2, а також за талоном 3.		
Вимоги до письмових	Передбачено два письмові підсумкові тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua , які охоплюють 25 завдань (максимальна кількість		

робіт	балів – 60).
Семінарські заняття	Оцінюється відвідуваність 8 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 40 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5, 20 балів-контрольна робота, 40 балів - контроль самостійної роботи.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час семінарських занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять. При виставленні допуску до іспиту (максимум 50 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин (45 балів), бали підсумкового тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua та бали, отримані за опрацювання навчального матеріалу під час самостійної роботи студента (5 балів), що контролюється протягом тижня контролю самостійної роботи (КСР).
Підсумковий контроль	Залік, який виставляється на основі рейтингового підсумкового балу. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання заліку за відомістю №2 чи відомістю №3.

8. Політика навчальної дисципліни

Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.

Академічна доброчесність:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#).

Відвідування занять:

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, UdeMy, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

9. Рекомендована література

1. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
2. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 r.
3. Булаховська Ю. Творчість Л.Стафа і стильові пошуки польської поезії першої половини ХХ ст. – К.: Наукова думка, 1970. – 179 с.
4. Булаховська Ю. Спадкоємність і новаторство сучасної польської поезії. К.: Наукова думка, 1979. 176 с.
5. Вервес Г. Головні проблеми українсько-польських літературних взаємин ХІХ ст. К.: Держлітвидав. України, 1958. 246 с.
6. Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. К.: Основи, 1997. 604 с.
7. Гундорова Т. ПроЯвлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму: Постмодерна інтерпретація. Львів: Літопис, 1997. 300 с.
8. Гундорова Т. Фрідріх Ніцше і український модернізм. *Слово і час*. 1997. №4. С. 29-40.
9. Денисова Т. Феномен постмодернізму – контури й орієнтири. *Слово і час*. 1995. №2 С. 18 – 27.
10. Ільницький М. Від Молодої Музи до Празької школи. Львів, 1995. 210 с.
11. Моклиця М. Модернізм – проблема теоретична й психологічна. *Слово і час*. 2001. №1. С. 32-38.
12. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща. К.: „Основи”, 2002. 327 с.
13. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. К.: ВЦ Академія, 1997. 320 с.
14. Наливайко Д. Про співвідношення “декадансу”, “модернізму”, “авангардизму”. *Слово і час*. – 1997. – №11-12. – С. 44-48.
17. Неврлий М. Етапи формування західноукраїнської модерної поезії. *Сучасність*. 1993. №5. С. 156-165.
15. Олійник О. Основна теза: поліваріантність модернізму. *Слово і час*. 1999. №3. С. 61-62.
16. Павличко С. Від “модернізму” до модерності – теоретичний дискурс “Української хати” *Сучасність*. 1995. №10. С. 98 -110.
17. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 447 с.
24. Поліщук Я. Міфологічний горизонт раннього українського модернізму: Літ. студії. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 296 с.
18. Поліщук Я. Світло і тіні українського модернізму як наукової проблеми. *Українська література в загальноєвропейському контексті*. Випуск 5. Ужгород, 2002. С. 142-146.
19. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ: Плай, 2002. 413 с.

20. Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. – К.: Критика, 2006. – 296 с.
21. Bobrownicka M. *Modernizm w literaturach słowiańskich (zachodnich i południowych)*. Wrocław, 1975. 158 s.
22. Białokozowicz B. *Z dziejów wzajemnych polsko-rosyjskich związków literackich w XIX wieku*. Warszawa, 1971. 305 s.
23. Dąbek-Wirgowa T. Główne zagadnienia stosunków literackich polsko-bułgarskich w pierwszych dziesięciatkach XX w. *Z polskich studiów slawistycznych*. – Warszawa, 1963. S. 258-269.
24. Floryńska A. Spadkobiercy króla Ducha. O recepcji filozofji Słowackiego w światopoglądzie polskiego modernizmu. Wrocław, 1976. S. 82.
25. Hutnikiewicz A. *Młoda Polska*. Warszawa, 1996. 484 s.
26. Jarzębski J., *Proza Dwudziestolecia*, Kraków 2006.
27. Krzyżanowski J. *Neoromantyzm polski (1890 – 1918)*. Wrocław – Warszawa – Kraków. – 1963. 268 s.
28. Kwiatkowski J., *Dwudziestolecie międzywojenne*, Warszawa 2000 (lub inne wydania).
29. *Literatura polska Dwudziestolecie międzywojennego* – https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_polska_%E2%80%93_dwudziestolecie_mi%C4%99dzywojenne
30. Makowiecki A. *Młoda Polska*. Warszawa, 1981. 351 s.
31. Magnuszewski J. *Stosunki literackie polsko-czeskie w końcu XIX i na początku XX wieku*. Wrocław, 1951. 174 s.
32. Markiewicz H. *Młoda Polska i “izmy”. Z problemów literatury polskiej XX wieku*. T. I. Warszawa, 1996. 126 s.
33. Podraza-Kwiatkowska M. *Literatura Młodej Polski*. Warszawa, 1997. 351 s.
34. Skandler S. *Słowacki i nowa sztuka*. Warszawa, 1965. S. 23 –35.
35. Święch J., *Literatura polska w latach II wojny światowej*, Warszawa 1997 (lub inne wydania).
36. Weiss T. *Fryderyk Nietzsche w piśmiennictwie polskim lat 1890-1914*. Wrocław- Kraków, 1962. 110 s.
37. Wyka K. *Modernizm polski*. Kraków, 1968. 198 s.
- Методична література**
38. Ткачук Т. Станіслава Пшибишевський і українська література кінця XIX – початку XX століття: рецепція і типологія. Методичні рекомендації до вивчення творчості С. Пшибишевського на заняттях з історії польської літератури / Т. О. Ткачук. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2015. 64 с. (3,72 др.арк.) ISBN 978-966-286-052-8

Викладач _____ кандидат філологічних наук, доцент Тамара ТКАЧУК