

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

Силабус навчальної дисципліни

ІСТОРІЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма
«Польська мова і література»
Спеціальність
035 Філологія

Спеціалізація
035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша-польська

Галузь знань
03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

3 й семестр

| 1. Загальна інформація | |
|---|--|
| Назва дисципліни | Історія польської літератури (X-XVIII ст.) |
| Викладач (-і) | канд. філол. наук, доцент Ткачук Тамара Олексіївна |
| Контактний телефон викладача | (0342) 59-61-44 |
| Е-mail викладача | tamara.tkachuk@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Очний |
| Обсяг дисципліни | 3 кредити ЄКТС, 90 год. |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua |
| Консультації | Консультації проводяться згідно узгодженого графіка на навчальний семестр. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю. |
| 2. Анотація до навчальної дисципліни | |
| <p>Курс «Історія польської літератури» (Фольклор. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Просвітництво) передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох з X до XVIII століття, ознайомлення із періодом зародження польської держави, хрещення її Мешком I, вивчення легенд про походження Польщі, діяннями династії П'ястів, вивчення найдавніших культурних літературних пам'яток. Ознайомлення із культурними відкриттями епохи Ренесансу в Європі й Польщі, із видатними діячами культури й літератури польського Відродження, Бароко й Просвітництва. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означених періодів.</p> <p>Методи контролю: індивідуальне опитування, тестування, письмова робота.</p> | |
| 3. Мета та цілі навчальної дисципліни | |
| <p>“Історія польської літератури” – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога-перекладача, який володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури Середньовіччя, Ренесансу, Бароко, Просвітництво.</p> <p>Курс «Історія польської літератури» має на меті вивчення характерних явищ польської літератури X - XVI ст.; фольклорних джерел розвитку літератури, аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту їхнього створення, ознайомлення із досягненнями, реформами, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних літературно-естетичних систем Середньовіччя і Ренесансу, національної специфіки й традицій польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.</p> | |
| 4. Програмні компетентності | |
| <p><u>Інтегральна компетентність.</u> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики</p> | |

та літературного краєзнавства), перекладу та освіти (педагогіки, психології, методики) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки та педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності в ОП відсутні.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та української літератури, основні напрямки, жанри і стилі, чільних представників та художні явища, а також знання про основні тенденції розвитку українського та польського літературного процесів у світовому літературному процесі.

ФК 8. Здатність вільно оперувати лінгвістичною термінологією і основними літературознавчими термінами для розв'язання професійних завдань.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської мови, української мови, української та світової літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності, у тому числі - перекладача.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 14. Використовувати польську, українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному) для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|---------------------|--------------------------|
| Лекції | 24 |
| семінарські заняття | 36 |
| самостійна робота | 30 |

Ознаки навчальної дисципліни

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Основна |
|---------|---------------|------------------------|---------|
| 3 | 035 Філологія | 2 | Основна |

Тематика навчальної дисципліни

| | Кількість годин | | |
|---|-----------------|---------|-----------|
| | лекції | заняття | сам. роб. |
| Темат 1. Średniowiecze w Europie i w Polsce. Zoleżenie państwa Polskiego. | 2 | 4 | 2 |
| Темат 2-3. „Kronika Galla Anonima”, „Kronika Wincentego Kadłubka”, „Bogurodzica”, „Bulla Gnieźnieńska”, „Żale Matki Boskiej pod krzyżem”, „Historia Polski Jana Dugosza”, „Satyra na leniwych chłopów”, „Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią”. | 2 | 4 | 4 |

| | | | |
|---|--|----|----|
| Temat 4-5. Renesans w Polsce i Europie. Twórczość M.Reja. „Figliki“, „Krótka rozprawa między trzema osobami...“, „Zwierciadło“. Poemat Sz. Szymonowica „Żeńcy“. | 4 | 4 | 4 |
| Temat 6-7. „Treny”, fraszki, pieśni J.Kochanowskiego. Dramat „Odprawa posłów greckich”. | 4 | 4 | 4 |
| Тема 8-9. Barok i jego osobliwości. Sarmatyzm, marinizm, konceptyzm. Twórczość W. Potockiego. Poemat „Transakcja wojny Chocimskiej“. J.Pasek. „Pamiętniki“. J.A.Morsztyn, Sz. Zimorowic. | 4 | 6 | 4 |
| Temat 10-11. Oświecenie jako okres racjonalizmu. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. I.Krasicki. Bajki, satyry, poemat heroiko-komiczny „Monachomachia“. | 4 | 6 | 4 |
| Temat 12-13. F. Karpiński w Galicji. „Historia mojego wieku i ludzi, z którymi żyłem”, liryka, poematy. | 2 | 4 | 4 |
| Temat 14-15. Twórczość St. Trembeckiego, F.Zabłockiego, A.Naruszewicza. | 2 | 4 | 4 |
| ЗАГАЛОМ: | 24 | 36 | 30 |
| 7. Система оцінювання навчальної дисципліни | | | |
| Загальна система оцінювання навчальної дисципліни | Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань 50 балів, підсумкове тестування 20 балів, самостійну роботу 20 балів, індивідуальне творче завдання 10 балів – усього 100 балів. Залік передбачає отримання підсумкової оцінки (максимум 100 балів, мінімум 50 балів). Студент, який не набрав 50 балів, користується повторним правом здати екзамен за талоном №2, а також за талоном 3. | | |
| Вимоги до письмових робіт | Передбачено одне письмове підсумкове тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua , яке охоплює 25 завдань (максимальна кількість балів – 20), а також письмове завдання, яке складається із двох питань (20 балів). | | |
| Семінарські заняття | Оцінюється відвідуваність 36 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. | | |
| Умови допуску до підсумкового контролю | При виставленні рейтингового підсумкового балу обов’язково враховується активність студента під час семінарських занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять. При виставленні заліку (максимум 100 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, бали підсумкового тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua та бали, отримані за опрацювання навчального матеріалу під час самостійної роботи студента, що відбувається упродовж тижня контролю самостійної роботи (КСР), та бали за індивідуальне творче завдання – усього 100 балів. | | |

| | |
|----------------------|--|
| Підсумковий контроль | Форма підсумкового контролю – залік. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання заліку за відомістю №2 чи відомістю №3. |
|----------------------|--|

8. Політика навчальної дисципліни

Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.

Академічна доброчесність:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#).

Відвідування занять:

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, Udemy, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

9. Рекомендована література

- 1.Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
- 2.Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження. («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с. режим доступу: <http://surl.li/jvjr>
http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1392502

3.Ткачук Т. Барок. Оświecenie. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2023. 70 с.
<https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/resource/view/33424>

1. Bobowska J. Polski folklor muzyczny, Katowice. 1983.
2. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 r.
3. Burszta J. Chłopskie źródła kultury, Warszawa 1985.
4. Burszta J., Linette B.: Wstęp [w:] Tarnowskie-Rzeszowskie. Dzieła wszystkie, t.48. Z rękopisów opracowali. Wrocław-Poznań 1967, s. XXXVII-XLVI.
5. Górski R. Oskar Kolberg: zarys życia i działalności, Warszawa 1970.
6. Dialekty i gwary polskie. Kompendium internetowe pod red. Haliny Karaś. Reżim dostępu: <http://www.dialektologia.uw.edu.pl/index.php>
7. Dzieje folklorystyki polskiej 1864-1918, red. J. Krzyżanowski, Warszawa 1982.
8. Epoki literackie: Red. S. Żurawski. Warszawa, 2008.
9. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
10. Lektury polonistyczne: Średniowiecze, renesans, barok. T. 1. Red. A. Borowski, J. S. Gruchała. Kraków, 1997.
11. Majda J. Okresy literackie. Warszawa, 1990.
12. Pollak R. Od renesansu do baroku. Warszawa, 1969.
13. Sztuka Świata, t. 7, praca zbiorowa, Wydawnictwo „Arkady”, 1994 r.
14. Cynarski Stanisław, Sarmatyzm – ideologia i styl życia, [w:] Polska XVII wieku. Państwo – społeczeństwo – kultura, pod red. J. Tazbira, Wiedza Powszechna, Warszawa 1969.
15. Głowiński Michał, Kostkiewiczowa Teresa, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński Janusz, Słownik terminów literackich, Ossolineum, Wrocław 1998 (hasło: pamiętnik).
16. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
17. Mrocewicz K. Starożytność – Oświecenie. Warszawa, 2000.
18. Sarnowska-Temierusz E., Kostkiewiczowa T., Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia, Wrocław 1990.
19. Zabłocki S., Od prerenesansu do Oświecenia. Z dziejów inspiracji klasycznych w literaturze polskiej, Warszawa 1976.
20. Chrzanowski J. Historia literatury niepodległej Polski (965-1795). – Warszawa, 1971. – 372 s. (2 egz.), 1983. – 868 s.
21. Historia literatury polskiej w zarysie. – T. 1,2. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1983. – 358 s. (I) 359 s. (II) 1987-358 s. (I) 370 s. (II)
22. Jerschina E. Libera Z. Historia literatury polskiej. – Warszawa: PWN, 1981. 368 s.
23. Kleiner J. Zarys dziejów literatury polskiej od początków do 1918 roku. – Wrocław – Warszawa – Kraków: Zakład narodowy imienia Ossolińskich, 1968. – 567 s.
24. Krajewski K. Średniowiecze – Oświecenie: Podręcznik. – Warszawa: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1981. – 350 s.
25. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa, 1979. – 768 s. 1970 – 680 s.
26. Literatura polska: Od Średniowiecza do Oświecenia. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1988. – 456 s.
27. Literatura polska od Średniowiecza do pozytywizmu / pod. Red. J. Jakubowskiego. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1975. – 834 s.
28. Mortkowicz-Olczakowa H. Bunt wspomnień. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – 432 s.
29. Starnawski J. Średniowiecze. – Warszawa: Wydawnictwo szkolne i pedagogiczne, 1983. – 384 s.

Інформаційні ресурси

1. <http://lib.if.ua/>
2. <http://lib.pu.if.ua/>
3. www.nbu.gov.ua/

Викладач

кандидат філологічних наук, доцент Тамара ТКАЧУК

| 1. Загальна інформація | |
|---|--|
| Назва дисципліни | Історія польської літератури (XIX ст.) |
| Викладач (-і) | канд. філол. наук, доцент Спатар Ірина Миколаївна |
| Контактний телефон викладача | (0342) 59-61-44 |
| Е-mail викладача | iryna.spatar@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Очний |
| Обсяг дисципліни | 3 кредити ЄКТС, 90 год. |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua |
| Консультації | Консультації проводяться згідно узгодженого графіка на навчальний семестр. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю. |
| 2. Анотація до навчальної дисципліни | |
| <p>У курсі «Історія польської літератури» (XIX століття) продовжується ознайомлення з історико-літературним процесом польської літератури, зокрема вивчення ключових явищ і тенденцій у контексті польського письменства, а також творчості ключових письменників двох літературних епох – романтизму і позитивізму – на тлі важливих історичних подій, які мали великих вплив на формування проблемно-тематичного вектора художніх текстів. Часові рамки періоду охоплюють 1822-1890 роки, у межах яких будуть розглядатися процеси ідеологічних, поетикальних, жанрових трансформацій, а також поява нових тематичних орієнтирів, що сприяли кристалізації й утвердженню нової гуманістичної ідеології й виняткової позиції людини, її взаємозв'язку з історією, мистецтвом, зокрема літературою. Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національним і світовими культурними явищами.</p> | |
| 3. Мета та цілі навчальної дисципліни | |
| <p>“Історія польської літератури” (XIX століття) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога-перекладача, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури романтизму і позитивізму.</p> <p>Мета дисципліни – ознайомити студентів з домінуючими тенденціями і явищами в польській літературі XIX століття, філософськими поняттями й історико-мистецькими трансформаціями, що впливали на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поезики, які віддзеркалюють поступовий розвиток польської літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення як національного, так і світового культуротворчого процесу; розвивати критичне, естетичне, евристичне мислення, творчі якості та професійні здібності майбутніх філологів.</p> | |

4. Програмні компетентності

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики та літературного краєзнавства), перекладу та освіти (педагогіки, психології, методики) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки та педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності в ОП відсутні.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та української літератури, основні напрямки, жанри і стилі, чільних представників та художні явища, а також знання про основні тенденції розвитку українського та польського літературного процесів у світовому літературному процесі.

ФК 8. Здатність вільно оперувати лінгвістичною термінологією і основними літературознавчими термінами для розв'язання професійних завдань.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської мови, української мови, української та світової літератури, вміння застосовувати ці знання у професійній діяльності, у тому числі - перекладача.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 14. Використовувати польську, українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному) для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|---------------------|--------------------------|
| Лекції | 44 |
| семінарські заняття | 16 |
| самостійна робота | 30 |

Ознаки навчальної дисципліни

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Основна |
|---------|---------------|------------------------|---------|
| 4 | 035 Філологія | 2 | Основна |

Тематика навчальної дисципліни

| | Кількість годин | | |
|---|-----------------|---------|-----------|
| | лекції | заняття | сам. роб. |
| Темат 1. Romantyzm w polskim piśmiennictwie pierwszej połowy XIX wieku: kontekst historyczno-literacki. 1. Romantyzm w literaturze polskiej: ramy czasowe, cechy, gatunki, przedstawiciele. 2. Recepcja postaci Napoleona. 3. Wielka | 2 | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Emigracja: przedstawiciele, charakterystyka zjawiska. 4. Znaczenie twórczości A. Mickiewicza w literaturze polskiej. 5. Spór klasyków z romantykami (polemika K. Brodzińskiego z J. Śniadeckim oraz z A. Mickiewiczem). | | | |
| Temat 2-3. 1. Periodyzacja twórczości A. Mickiewicza (okresy wileńsko-kowieński i drezdeński). 2. Działalność Towarzystwa Filomatów. 3. Charakterystyka wczesnej twórczości («Oda do młodości», «Romantyczność») «Ballady i romanse» jako artystyczny manifest romantyzmu. 4. Cykl dramatyczny «Dziady»: temat, problematyka, kompozycja, znaczenie w polskiej przestrzeni kulturowo-literackiej. 5. Emigracja: Sonety» Adama Mickiewicza.– kompozycja, wątki. 6. Znaczenie poematu szlacheckiego» «Pan Tadeusz» w literaturze polskiej i twórczości pisarza. Rola inwokacji. | 6 | 4 | 4 |
| Temat 4-5. . Życie i twórczość J. Słowackiego. 1. Twórcza droga poety: Krzemieniec, Wilno, Warszawa, emigracja. 2. Liryczna twórczość poety. 3. Interpretacja ideałów narodowych w dramacie «Kordian»: problematyka, poetyka. 4. Temat Ukrainy w twórczości J. Słowackiego («Dumka ukraińska», «Piosnka dziewczyny kozackiej», «Żmija. Romans poetyczny z podań ukraińskich w sześciu pieśniach», «Beniowski». 5. Ukraińska szkoła w polskim romantyzmie. | 4 | 2 | 4 |
| Temat 6. Życie i twórczość Z. Krasińskiego («Nie-Boska komedia»). | 2 | | 4 |
| Temat 7. Życie i twórczość K. C. Norwida (liryka, dramat «Pierścień wielkiej damy»). | 2 | | |
| Tema 8-9. Pozytywizm w literaturze polskiej. 1. Ramy czasowe, geneza nazwy, główne hasła i cechy w pozytywizmie. 2. Najważniejsze teorie filozoficzne w pozytywizmie (Herbert Spenser, John Stuart Mill, August Comte). 3. Manifest literacki «My i wy» i jego wpływ na kształtowanie nowych zasad w literaturze. 4. Zadania, funkcje, tematyka, przedstawiciele literatury polskiej w pozytywizmie. | 4 | 2 | 2 |
| Temat 10. Pozytywizm w literaturze polskiej. 1. Ramy czasowe, geneza nazwy, główne hasła i cechy w pozytywizmie. 2. Najważniejsze teorie filozoficzne w pozytywizmie (Herbert Spenser, John Stuart Mill, August Comte). 3. Manifest literacki «My i wy» i jego wpływ na kształtowanie nowych zasad w literaturze. 4. Zadania, funkcje, tematyka, przedstawiciele literatury polskiej w pozytywizmie. | 4 | 2 | 2 |
| Temat 11. Poezja «niepoetyckich czasów». 5. Twórczość Adama Asnyka. | 2 | | 2 |
| Temat 12-13. Twórczość Henryka Sienkiewicza 1. Debiut literacki oraz rola działalności dziennikarskiej w procesie kształtowania indywidualnego stylu pisarza. 2. Nowelistyka pisarza: tematyka, problematyka. 3. Literacki sukces powieści historycznych przez pryzmat koncepcji «dla pokrzepienia serc». Nagroda Nobla. 4. Geneza powieści «Quo vadis». | 8 | 4 | 4 |
| Temat 14-15. Twórczość Elizy Orzeszkowej. 1. Etapy twórczości autorki. 2. Nowelistyka E. Orzeszkowej. 3. Interpretacja haseł pozytywizmu w nowelistyce i twórczości powieściowej. 4. E. Orzeszkowa i Ukraina. | 4 | 2 | |
| Temat 16. . Twórczość Marii Konopnickiej: poezja, nowelistyka, literatura dla dzieci. | 2 | | 2 |

| | | | | |
|---|--|----|----|----|
| Темат 16-18. Twórczość Bolesława Prusa. 1. Twórczość krytyczna i literacka pisarza. 2. Nowelistyka Bolesława Prusa. 3. Ewolucja tematyki i poetyki w powieści «Lalka»: konwencje realistyczne i modernistyczne w utworze (problematyka, narracja, kompozycja). | 4 | | 4 | |
| ЗАГАЛОМ: | | 44 | 16 | 30 |
| 7. Система оцінювання навчальної дисципліни | | | | |
| Загальна система оцінювання навчальної дисципліни | <p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> <p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань 30 балів, підсумкове тестування 10 балів, самостійну роботу 10 балів, читання віршів напам'ять 10 балів та іспиту 50 балів – усього 100 балів. Студент, який не набрав 50 балів, користується повторним правом здати екзамен за талоном №2, а також за талоном №3.</p> | | | |
| Вимоги до письмових робіт | <p>Передбачено одне письмове підсумкове тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua, яке охоплює 25 завдань (максимальна кількість балів – 10).</p> | | | |
| Семінарські заняття | <p>Оцінюється відвідуваність 16 (8) занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою.</p> | | | |
| Умови допуску до підсумкового контролю | <p>При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час семінарських занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять.</p> <p>При виставленні іспиту (максимум 100 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), накопичені під час поточного опитування під час контактних (аудиторних) годин, бали підсумкового тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua, бали, отримані за опрацювання навчального матеріалу під час самостійної роботи студента, що відбувається упродовж тижня контролю самостійної роботи (КСР), та бали за читання поезії напам'ять, а також іспит (50 балів) – усього 100 балів.</p> | | | |
| Підсумковий контроль | <p>Форма підсумкового контролю – залік. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання заліку за відомістю №2 чи відомістю №3.</p> | | | |
| 8. Політика навчальної дисципліни | | | | |
| <p>Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u></p> <p>Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та</p> | | | | |

науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Відвідування занять:

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, UdeMy, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

9. Рекомендована література

1. Абрамович С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури. Цикл лекцій. К., 2019. 620 с.
2. Спатар І. Творчість Елізи Ожешко та українська література другої половини XIX – початку XX століття: компаративні вектори між літературного діалогу. Івано-Франківськ, 2021. 256 с.
3. Borkowska G. Pozytywiści i inni. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2007. 215 s.
4. Bachórz J. Pozytywizm : podręcznik dla szkół ponadpodstawowych. Warszawa, 1997. 276 s.
5. Bujnicki T. Pozytywizm : podręcznik literatury dla klasy drugiej szkoły średniej. Warszawa : Wydawnictwa szkolne i pedagogiczne, 1992. 368 s. (1995. 335 s).
6. Ilnatowicz E. Literatura polska drugiej połowy XIX wieku (1864-1914) : podręcznik. Warszawa : TRIO, 2000. 359 s.
7. Kulczycka-Saloni J. Pozytywizm. *Literatura polska*. Warszawa : Państwowe wydawnictwo naukowe. 1990. S. 265–548.
8. Kowalczykowska A. Romantyzm. Nowe spojrzenie. Warszawa : Sentor, 2008. 284 s.
9. Kowalczykowska A., Bachórz J. Słownik literatury polskiej XIX wieku. Wrocław – Warszawa – Kraków : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. 1112 s.
10. Kowalczykowska A. Romantyzm. Podręcznik dla szkół ponadpodstawowych. Warszawa : Sentor, 2001. 320 s.

11. Markiewicz H. Pozytywizm : podręcznik. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2009. 610 s. (1978 i wyd. nast.).
12. Markiewicz H. Literatura pozytywizmu. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2000. 272 s.
13. Siwicka D. Romantyzm 1822-1863. Warszawa, 1999. 248 s. URL: https://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/PJA207/um/Siwicka_-_Romantyzm.pdf (dostęp: 01.01. 2024).
14. Spatar I. Historia literatury polskiej XIX wieku. Wskazówki metodyczne do zajęć praktycznych. Івано-Франківськ, 2019. 52 с.
15. Witkowska A., Przybylski R. Romantyzm [podręcznik]. W. : Polskie Wydawnictwo Naukowe, 2009. 743 s.

Викладач _____ кандидат філологічних наук, доцент Ірина СПАТАР

5 семестр

| 1. Загальна інформація | |
|---|--|
| Назва дисципліни | Історія польської літератури («Молода Польща», «Міжвоєнне двадцятиліття») |
| Викладач (-і) | канд. філол. наук, доцент Ткачук Тамара Олексіївна |
| Контактний телефон викладача | (0342) 59-61-44 |
| Е-mail викладача | tamara.tkachuk@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Очний |
| Обсяг дисципліни | 6 кредитів ЄКТС, 180 год. |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua |
| Консультації | Консультації проводяться згідно узгодженого графіка на навчальний семестр. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю. |
| 2. Анотація до навчальної дисципліни | |
| <p>Курс «Історія польської літератури» (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття) передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – раннього і зрілого модернізму в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох кінця XIX - XX століть, ознайомлення із культурними відкриттями, історичними реаліями тогочасної Польщі. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів окреслених періодів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означеної доби. Національна специфіка й традиції польської літератури та особливості літературних угруповань у типологічному зіставленні із українськими літературними літературними угрупованнями.</p> <p>Методи контролю: індивідуальне опитування, тестування, письмова робота, творче завдання.</p> | |
| 3. Мета та цілі навчальної дисципліни | |
| <p>“Історія польської літератури” (кінець XIX – початок XX століття) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога-перекладача, який володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури епох «Молодої Польщі» і «Міжвоєнного двадцятиліття». Курс «Історія польської літератури» (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття) має на меті вивчення характерних явищ художньої літератури кінця XIX - XX століть у Польщі; аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту (ідеї А. Шопенгауера, Ф.Ніцше, А.Бергсона, Ч.Ломброзо) їхнього створення, психоаналітичних теорій З.Фрейда, К.-Г.Юнга, Е.Фрома, ознайомлення із досягненнями, культурною означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних модерних літературно-естетичних напрямів і течій (декадансу, неоромантизму, символізму, імпресіонізму, експресіонізму, авангардизму, футуризму,</p> | |

кубізму, дадаїзму, «теорії чистої форми» та ін.), національної специфіки польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.

4. Програмні компетентності

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики та літературного краєзнавства), перекладу та освіти (педагогіки, психології, методики) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки та педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності в ОП непередбачені.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та української літератури, основні напрямки, жанри і стилі, чільних представників та художні явища, а також знання про основні тенденції розвитку українського та польського літературного процесів у світовому літературному процесі.

ФК 8. Здатність вільно оперувати лінгвістичною термінологією і основними літературознавчими термінами для розв'язання професійних завдань.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської мови, української мови, української та світової літератури, вміння застосовувати ці знання у професійній діяльності, у тому числі - перекладача.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 14. Використовувати польську, українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному) для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|---------------------|--------------------------|
| Лекції | 24 |
| семінарські заняття | 36 |
| самостійна робота | 120 |

Ознаки навчальної дисципліни

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Основна |
|---------|---------------|------------------------|---------|
| 5 | 035 Філологія | 3 | Основна |

Тематика навчальної дисципліни

| | Кількість годин | | |
|--|--|---------|-----------|
| | лекції | заняття | сам. роб. |
| Темат 1-2. Estetyka modernizmu w Polsce. Okres „Młodej Polski”. Artur Górski. Nurty literackie: estetyzm, dekadentyzm, neoromantyzm, impresjonizm, symbolizm. Filozoficzne teorie epoki modernizmu. Liryka okresu „Młodej Polski”. Twórczość J. Kasprówicza, Leopolda Staffa, K.-P. Tetmajera. | 4 | 6 | 12 |
| Темат 3-4-5. S. Przybyszewski jako pisarz i teoretyk modernizmu, redaktor czasopisma „Zycie” „Confiteor” jako programowy utwór modernistów. Poematy prozą „Nad mozem”, „Wigilie”, „Requiem aeternam”, dramaty „Snieg”, „Matka”. Gabriela Zapolska jako reprezentantka dramatu symboliczno-naturalistycznego. „Moralność pani Dulskiej”. Pojęcie „kollunterii”, „dulszczyzny”. | 4 | 4 | 12 |
| Темат 6-7. Twórczość Stanisława Wyspiańskiego-malarza, grafika, architekta, autora dramatu symbolicznego w literaturze polskiej. „Czwarty wieszcz Polski”. Dramaty „Wesele”, „Wyzwolenie”, „Achileis”, „Bolesław Śmiały”, „Noc listopadowa”, „Akropolis”. | 2 | 4 | 12 |
| Темат 8. S. Żeromski. Opowiadania i powieści. „Ludzie bezdomni”, „Dzieje grzechu”. Władysław Stanisław Reymont- polski laureat Nobla. Epopea „Chłopi”. | 2 | 2 | 12 |
| Тема 9-10. Władysław Stanisław Reymont- polski laureat Nobla. Epopea „Chłopi”. | 2 | 6 | 12 |
| Темат 11-12. Literatura okresu Dwudziestolecia Międzywojennego (1918-1939). Główne nurty literackie okresu: ekspresjonizm, awangardyzm, futuryzm, „teoria czystej formy”, katastrofizm. Poeci „Skamandru”: J. Tuwim, A. Słonimski, J. Iwaszkiewicz, K. Wieżyński, J. Lechoń. „Skamander połyska, wiślaną świetląc się falą” (Wyspiański „Akropolis”). J. Iwaszkiewicz. | 2 | 4 | 12 |
| Темат 13-14. Poeci „Skamandru”: J. Tuwim, A. Słonimski, J. Iwaszkiewicz, K. Wieżyński, J. Lechoń. „Skamander połyska, wiślaną świetląc się falą” (Wyspiański „Akropolis”). J. Iwaszkiewicz. | 2 | 4 | 12 |
| Темат 15. Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe”, „Sanatorium pod klepsydrą”. | 2 | 2 | 12 |
| Темат 16. S. I. Witkiewicz „teoria czystej formy”. „W małym dworku”, „Szewcy”. | 2 | 2 | 12 |
| Темат 17. J. Szaniawski „Dwa teatry”, „Żeglarz”. | 2 | 2 | 12 |
| ЗАГАЛОМ: | 24 | 36 | 120 |
| 7. Система оцінювання навчальної дисципліни | | | |
| Загальна система | Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в | | |

| | |
|---|---|
| оцінювання навчальної дисципліни | <p>університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> <p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу, індивідуальне творче завдання – усього 50 балів, а також 50 балів за іспит. Екзамен передбачає отримання підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів), 2 письмові екзаменаційні питання, які оцінюються 30 балами, а також тестові питання – 25 питань, за які здобувач може отримати 20 балів.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів, користується повторним правом здати екзамен за талоном №2, а також за талоном 3.</p> |
| Вимоги до письмових робіт | <p>Передбачено одне письмове підсумкове тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua, яке охоплює 25 завдань (максимальна кількість балів – 20), а також письмове завдання, яке складається із двох питань (30 балів).</p> |
| Семінарські заняття | <p>Оцінюються відвідуваність 18 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 40 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять і контрольна робота.</p> |
| Умови допуску до підсумкового контролю | <p>При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час семінарських занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять.</p> <p>При виставленні допуску до іспиту (максимум 50 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин (40 балів), бали підсумкового тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua та бали, отримані за опрацювання навчального матеріалу під час самостійної роботи студента (5 балів), що контролюється протягом тижня контролю самостійної роботи (КСР).</p> |
| Підсумковий контроль | <p>Форма підсумкового контролю – екзамен. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання екзамена за відомістю №2 чи відомістю № 3.</p> |
| 8. Політика навчальної дисципліни | |
| <p>Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u></p> <p>Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> | |

Відвідування занять:

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, Udeму, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

9. Рекомендована література

1. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
2. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 r.
3. Булаховська Ю. Творчість Л.Стафа і стильові пошуки польської поезії першої половини ХХ ст. – К.: Наукова думка, 1970. – 179 с.
4. Булаховська Ю. Спадкоємність і новаторство сучасної польської поезії. К.: Наукова думка, 1979. 176 с.
5. Вервес Г. Головні проблеми українсько-польських літературних взаємин ХІХ ст. К.: Держлітвидав. України, 1958. 246 с.
6. Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. К.: Основи, 1997. 604 с.
7. Гундорова Т. ПроЯвлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму: Постмодерна інтерпретація. Львів: Літопис, 1997. 300 с.
8. Гундорова Т. Фрідріх Ніцше і український модернізм. *Слово і час*. 1997. №4. С. 29-40.
9. Денисова Т. Феномен постмодернізму – контури й орієнтири. *Слово і час*. 1995. №2 С. 18 – 27.
10. Ільницький М. Від Молодої Музи до Празької школи. Львів, 1995. 210 с.
11. Моклиця М. Модернізм – проблема теоретична й психологічна. *Слово і час*. 2001. №1. С. 32-38.

12. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща. К.: „Основи”, 2002. 327 с.
13. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. К.: ВЦ Академія, 1997. 320 с.
14. Наливайко Д. Про співвідношення “декадансу”, “модернізму”, “авангардизму”. *Слово і час*. – 1997. – №11-12. – С. 44-48.
17. Неврлий М. Етапи формування західноукраїнської модерної поезії. *Сучасність*. 1993. №5. С. 156-165.
15. Олійник О. Основна теза: поліваріантність модернізму. *Слово і час*. 1999. №3. С. 61-62.
16. Павличко С. Від “модернізму” до модерності – теоретичний дискурс “Української хати” *Сучасність*. 1995. №10. С. 98 -110.
17. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 447 с.
24. Поліщук Я. Міфологічний горизонт раннього українського модернізму: Літ. студії. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 296 с.
18. Поліщук Я. Світло і тіні українського модернізму як наукової проблеми. *Українська література в загальноєвропейському контексті*. Випуск 5. Ужгород, 2002. С. 142-146.
19. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ: Плай, 2002. 413 с.
20. Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. – К.: Критика, 2006. – 296 с.
21. Bobrownicka M. *Modernizm w literaturach słowiańskich (zachodnich i południowych)*. Wrocław, 1975. 158 s.
22. Białokozowicz B. *Z dziejów wzajemnych polsko-rosyjskich związków literackich w XIX wieku*. Warszawa, 1971. 305 s.
23. Dąbek-Wirgowa T. Główne zagadnienia stosunków literackich polsko-bułgarskich w pierwszych dziesięciokach XX w. *Z polskich studiów slawistycznych*. – Warszawa, 1963. S. 258-269.
24. Floryńska A. *Spadkobiercy króla Ducha. O recepcji filozofji Słowackiego w światopoglądzie polskiego modernizmu*. Wrocław, 1976. S. 82.
25. Hutnikiewicz A. *Młoda Polska*. Warszawa, 1996. 484 s.
26. Jarzębski J., *Proza Dwudziestolecia*, Kraków 2006.
27. Krzyżanowski J. *Neoromantyzm polski (1890 – 1918)*. Wrocław – Warszawa – Kraków. – 1963. 268 s.
28. Kwiatkowski J., *Dwudziestolecie międzywojenne*, Warszawa 2000 (lub inne wydania).
29. *Literatura polska Dwudziestolecia międzywojennego* – https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_polska_%E2%80%93_dwudziestolecie_mi%C4%9Dzywojenne
30. Makowiecki A. *Młoda Polska*. Warszawa, 1981. 351 s.
31. Magnuszewski J. *Stosunki literackie polsko-czeskie w końcu XIX i na początku XX wieku*. Wrocław, 1951. 174 s.
32. Markiewicz H. *Młoda Polska i “izmy”*. Z problemów literatury polskiej XX wieku. T. I. Warszawa, 1996. 126 s.
33. Podraza-Kwiatkowska M. *Literatura Młodej Polski*. Warszawa, 1997. 351s.
34. Skandler S. *Słowacki i nowa sztuka*. Warszawa, 1965. S. 23 –35.
35. Święch J., *Literatura polska w latach II wojny światowej*, Warszawa 1997 (lub inne wydania).
36. Weiss T. *Fryderyk Nietzsche w piśmiennictwie polskim lat 1890-1914*. Wrocław- Kraków, 1962. 110 s.
37. Wyka K. *Modernizm polski*. Kraków, 1968. 198 s.

Методична література

38.Ткачук Т. Станіслава Пшибишевський і українська література кінця XIX – початку XX століття: рецепція і типологія. Методичні рекомендації до вивчення творчості С. Пшибишевського на заняттях з історії польської літератури / Т. О. Ткачук. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2015. 64 с. (3,72 др.арк.) ISBN 978-966-286-052-8

Викладач _____ кандидат філологічних наук, доцент Тамара ТКАЧУК

6 семестр

| 1. Загальна інформація | |
|---|--|
| Назва дисципліни | Історія польської літератури (Сучасна польська література ХХ ст.) |
| Викладач (-і) | канд. філол. наук, доцент Спатар Ірина Миколаївна |
| Контактний телефон викладача | (0342) 59-61-44 |
| Е-mail викладача | iryna.spatar@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Очний |
| Обсяг дисципліни | 3 кредити ЄКТС, 90 год. |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua |
| Консультації | Консультації проводяться згідно узгодженого графіка на навчальний семестр. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю. |
| 2. Анотація до навчальної дисципліни | |
| <p>У курсі «Історія польської літератури» (Сучасна польська література ХХ століття) завершується ознайомлення з історико-літературним процесом польської літератури, зокрема вивчення ключових явищ і тенденцій у контексті польського письменства, а також творчості ключових письменників на тлі важливих історичних подій, які мали великий вплив на формування проблемно-тематичного вектора художніх текстів. Часові рамки періоду охоплюють 1939-1989 роки, у межах яких будуть розглядатися процеси ідеологічних, поетикальних, жанрових трансформацій, а також поява нових тематичних орієнтирів, що сприяли кристалізації й утвердженню нової гуманістичної ідеології й виняткової позиції людини, її взаємозв'язку з історією, мистецтвом, зокрема літературою. Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національним і світовими культурними явищами.</p> | |
| 3. Мета та цілі навчальної дисципліни | |
| <p>“Історія польської літератури” (Сучасна польська література ХХ століття) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога-перекладача, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури романтизму і позитивізму.</p> <p>Мета дисципліни – ознайомити студентів з домінантними тенденціями і явищами в польській літературі ХХ століття, філософськими поняттями й історико-мистецькими трансформаціями, що впливали на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поезики, які віддзеркалюють поступовий розвиток польської літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення як національного, так і світового культуротворчого процесу; розвивати критичне, естетичне, евристичне мислення, творчі якості та професійні здібності майбутніх філологів..</p> | |

4. Програмні компетентності

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики та літературного краєзнавства), перекладу та освіти (педагогіки, психології, методики) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки та педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності в ОП непередбачені.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та української літератури, основні напрямки, жанри і стилі, чільних представників та художні явища, а також знання про основні тенденції розвитку українського та польського літературного процесів у світовому літературному процесі.

ФК 8. Здатність вільно оперувати лінгвістичною термінологією і основними літературознавчими термінами для розв'язання професійних завдань.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської мови, української мови, української та світової літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності, у тому числі - перекладача.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 14. Використовувати польську, українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному) для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|---------------------|--------------------------|
| Лекції | 16 |
| семінарські заняття | 18 |
| самостійна робота | 56 |

Ознаки навчальної дисципліни

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Основна |
|---------|---------------|------------------------|---------|
| 6 | 035 Філологія | 3 | Основна |

Тематика навчальної дисципліни

| | Кількість годин | | |
|--|-----------------|---------|-----------|
| | лекції | заняття | сам. роб. |
| | | я | роб. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Temat 1. Współczesna literatura polska na tle wydarzeń historycznych. Periodyzacja współczesnej literaturypolskiej. Konspiracyjna działalność literacka. Rola poezji w okresie wojny i okupacji. Tragizm wojny i okupacji w liryce przedstawicieli «PokoleniaKolumbów». Zadania, funkcje, znaczenie prasy konspiracyjnej i oświaty polskiej w podziemiu.</p> | 2 | 2 | 6 |
| <p>Temat 2. Współczesna literatura polska w latach 1945-1949. Holokaust i Zagłada w twórczości polskich pisarzy. Literackie strategie w prozie powojennej. Literatura faktu. «Medaliony» Z. Nałkowskiej: kompozycja, narracja, problematyka, charakter reportażowy. 3. Cechy polskiej prozy lagrowej.</p> | 2 | 2 | 6 |
| <p>Temat 3. Współczesny dramat polskiw latach 1944-1949. Temat wojny i okupacji w sztuce dramatycznej. Twórczość Leona Kruczkowskiego. «Niemcy» jako dramat o postawach moralnych. Konflikt, struktura, problematyka w dramacie JerzegoSzaniawskiego «Dwa teatry».</p> | 2 | 2 | 6 |
| <p>Temat 4. Współczesna polska literatura emigracyjna. Znaczenie czasopisma «Wiadomości literackie». Działalność J. Giedrojca i rola paryskiej «Kultury». Powieść «Inny świat» GustawaHerlingaGrudzińskiego: problematyka, kompozycja. Krytyka polskiej mentalności w powieści Witolda Gombrowicza «Trans-Atlantyk».</p> | 2 | 2 | 8 |
| <p>Temat 5. Współczesnaliteraturapolskaporoku 1956: zanik socrealizmu i stopniowy rozwój nowych strategii literackich w poezji i prozie. Wpływ «odwilży październikowej» na literaturę. Współczesna liryka polska (poezja klasyczna, turpistyczna, lingwistyczna). Twórczość przedstawicieli «Pokolenia 56»: debiut i redebiut.</p> | 2 | 2 | 6 |
| <p>Temat 6. Liryka Wisławy Szymborskiej. Twórczość W. Szymborskiej – laureatki nagrody Nobla. Filozoficzny charakter «małych traktatów» («DwiemałpyBruegla», «Rozmowazkamieniem», «Cebula»). Postać podmiota lirycznego w poezji «Głos w sprawie pornografii». Samotność i czekanie – dominujące motywy w poezji «Kot w pustym mieszkaniu».</p> | 2 | 2 | 6 |
| <p>Temat 7. Realistyczne i fantastyczno-magiczne treści w powieści Olgi Tokarczuk «Prawiek i inne czasy». Twórczość i literacki sukces Olgi Tokarczuk. Kontynuacjanurtuchłopskiegoczyopowieść mityczna, otwartanawielumżliwychodczytań iinterpretacji? Czasiprzestrzeń (czasziemskii kosmiczny, przestrzeń</p> | 2 | 4 | 6 |

| | | | | |
|--|--|----|----|----|
| <p>lokalna przestrzeń mentalna, rozwijająca się w umysłach, sercach, fantazjach, snach, widzeniach bohaterów) w powieści. Realizm magiczny i jego funkcja w utworze. Kłopoty z gatunkiem: baśń literacka, przypowieść, epeja wiejska. Problematyka powieści O. Tokarczuk «Bieguni».</p> | | | | |
| <p>Temat 8. Rozwój reportażu w twórczości R. Kapuścińskiego. Reportaż jako gatunek literacki. Kulturalna, mentalna, historyczna «podróż» do obcych państw w twórczości R. Kapuścińskiego. <i>Cesarz</i> Ryszarda Kapuścińskiego. –odrealnienie rzeczywistości etiopskiej. Poetyka, styl, język reportaży R. Kapuścińskiego.</p> | 2 | 2 | 6 | |
| ЗАГАЛОМ: | | 16 | 18 | 56 |
| 7. Система оцінювання навчальної дисципліни | | | | |
| <p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p> | <p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> <p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань (30), підсумкове тестування (10), самостійну роботу (10), вірші напам'ять (10) – усього 50 балів, а також 50 балів за іспит. Екзамен передбачає отримання підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів), 2 письмові екзаменаційні питання, які оцінюються 30 балами, а також тестові питання – 20 питань, за які здобувач може отримати 20 балів.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів, користується повторним правом здати екзамен за талоном №2, а також за талоном 3.</p> | | | |
| <p>Вимоги до письмових робіт</p> | <p>Передбачено одне письмове підсумкове тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua, яке охоплює 25 завдань (максимальна кількість балів – 10).</p> | | | |
| <p>Семінарські заняття</p> | <p>Оцінюються відвідуваність 18 (9) занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 30 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять.</p> | | | |
| <p>Умови допуску до підсумкового контролю</p> | <p>При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час семінарських занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять.</p> <p>При виставленні допуску до іспиту (максимум 50 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин (40 балів), бали підсумкового тестування на платформі</p> | | | |

| | |
|----------------------|---|
| | d-learn.pnu.edu.ua та бали, отримані за опрацювання навчального матеріалу під час самостійної роботи студента (5 балів), що контролюється протягом тижня контролю самостійної роботи (КСР). |
| Підсумковий контроль | Форма підсумкового контролю – екзамен. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання екзамена за відомістю №2 чи відомістю №3. |

8. Політика навчальної дисципліни

Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.

Академічна доброчесність:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#).

Відвідування занять:

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, Udey, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу. Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

9. Рекомендована література

1. Antonik D. Autor jako marka. *Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja*. 2012.Nr 6 (138), S. 62-76. URL:http://rcin.org.pl/Content/48373/WA248_65752_P-I-2524_antonik-autor.pdf(dostęp: 01.01. 2024)
2. Bartelski L. *Polscy pisarze współcześni 1939-1991*. Leksykon. Gdańsk, 2000. 499 s. URL: <http://biblioteka.kijowski.pl/bartelski%20leslaw.m/pisarze.pdf>(dostęp: 01.01. 2024).
3. Browarny W. Delymaty literatury polskiej po 1989roku. *Prace literackie XI.VII*. 2007. S. 232-248. URL: <https://wuwr.pl/plit/article/view/3398/3278> (dostęp: 01.01. 2024).
4. Burkot Stanisław. *Literatura polska w latach po roku 1939*. Warszawa 2006. 505 s.
5. Kisel M. Światowość polskich noblistów (w kontekście kanonu literatury zachodniej) URL: <https://www.sjikip.us.edu.pl/wp-content/uploads/2021/01/Literatura-polska-IV-TEXT27.pdf> (dostęp: 01.01. 2024).
6. Matuszewski Ryszard. *Literatura polska 1939-1991*. Warszawa, 1992. 503 s.
7. CzaplińskiP. Wyzwania prozy polskiej lat dziewięćdziesiątych. URL: <https://culture.pl/pl/artykul/wyzwania-prozy-polskiej-lat-dziewiecdziesiatych> (dostęp: 01.01. 2024)
8. Wisława Szymborska – tajemnicza, ale uwielbiana URL:<http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/wislawa-szymborska>(dostęp: 01.01. 2024).
9. Tadeusz Borowski. Primo Levi. Prze-pisywanie literatury HolocaustuURL:http://www.academia.edu/10334442/Tadeusz_Borowski_Primo_Levi_Prze-pisywanie_literatury_Holocaustu(dostęp: 01.01. 2019)
10. CzaplińskiP., Śliwiński P. *Literatura polska 1976-1998*. Przewodnik po poezji I prozie. Kraków 2002. 428 s.
11. Jarosiński Z. *Literatura lat 1945-1975*. Warszawa, 2002. 203 s.
12. Nasiłowska A. *Trzydziestolecie 1914-1944*. Warszawa, 1995. 215 s.
13. *Przechadki po polskiej literaturze najnowszej* \ red. Grądziel-Wójcik J., Jastrzębska J., Popeć Z. Poznań, 2019. 315 s.
14. Stabro S. *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*. Kraków, 2005. 203 s.
15. Potaczek K. Recepcja „Cesarza” RyszardaKapuścińskiego w szkole średniejURL:http://www.kapuscinski.info/pobierz/katarzyna_potaczek.pdf(dostęp: 01.01. 2024).

Викладач _____ кандидат філологічних наук, доцент Ірина СПАТАР