

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

Силабус навчальної дисципліни

ІСТОРІЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма

«Польська мова і література та англійська мова»

Спеціальність

035 Філологія

Спеціалізація

035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша-польська

Галузь знань

03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 29 серпня

2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

4 й семестр

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури
Викладач (-і)	канд. філол. наук, доцент Ткачук Тамара Олексіївна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
Е-mail викладача	tamara.tkachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Консультації проводяться згідно узгодженого графіка на навчальний семестр. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Курс «Історія польської літератури» (Фольклор. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Просвітництво) передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох з X до XVIII століття, ознайомлення із періодом зародження польської держави, хрещення її Мешком I, вивчення легенд про походження Польщі, діяннями династії П'ястів, вивчення найдавніших культурних літературних пам'яток. Ознайомлення із культурними відкриттями епохи Ренесансу в Європі й Польщі, із видатними діячами культури й літератури польського Відродження, Бароко й Просвітництва. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означених періодів.</p> <p>Методи контролю: індивідуальне опитування, тестування, письмова робота.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>“Історія польської літератури” – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога-перекладача, який володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури Середньовіччя, Ренесансу, Бароко, Просвітництво.</p> <p>Курс «Історія польської літератури» має на меті вивчення характерних явищ польської літератури X - XVI ст.; фольклорних джерел розвитку літератури, аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту їхнього створення, ознайомлення із досягненнями, реформами, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних літературно-естетичних систем Середньовіччя і Ренесансу, національної специфіки й традицій польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.</p>	
4. Програмні компетентності	
<p><u>Інтегральна компетентність.</u> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології та перекладу (лінгвістики, літературознавства,</p>	

фольклористики та літературного краєзнавства) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 4. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та світової літератури, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати польську, англійську, українську мови в усній і письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської, англійської мови і польської, англійської, української та світової літератур, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності, у тому числі - перекладача.

ПРН 10. Знати норми польської, англійської, української мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів польською мовою, англійською та українською мовами.

ПРН 12. Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції польської, англійської, української філології, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
семінарські заняття	18

самостійна робота		60		
Ознаки навчальної дисципліни				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Основна
4	035 Філологія	2		Основна
Тематика навчальної дисципліни				
		Кількість годин		
		лекції	заняття	сам. роб.
Темат 1. Folklor polski. Folklor jako podstawa rozwoju literatury polskiej. Teksty folklorystyczne.		1	2	10
Темат 2. Średniowiecze w Polsce. „Kronika Galla Anonima”, „Kronika Wincentego Kadłubka”, „Bogurodzica”, „Bulla Gnieźnieńska”, „Żale Matki Boskiej pod krzyżem”, „Historia Polski Jana Dugosza”, „Satyra na leniwych chłopów”, „Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią”.		1	2	10
Темат 3. Renesans w Polsce i Europie. Twórczość M.Reja. „Figliki”, „Krótka rozprawa między trzema osobami...”, „Zwierciadło”. Poemat Sz. Szymonowica „Żeńcy”.		1	2	5
Темат 4. „Treny”, fraszki J.Kochanowskiego. Dramat „Odprawa posłów greckich”.		1	2	5
Тема 5. Barok i jego osobliwości. Sarmatyzm, marinizm, konceptyzm. Twórczość W. Potockiego. Poemat „Transakcja wojny Chocimskiej”. J.Pasek. „Pamiętniki”. J.A.Morsztyn, Sz. Zimorowic.		2	4	5
Темат 6. Oświecenie jako okres racjonalizmu. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. I.Krasicki. Bajki, satyry, poemat heroiko-komiczny „Monachomachia”.		2	2	5
Темат 7. F. Karpiński w Galicji. „Historia mojego wieku i ludzi, z którymi żyłem”, liryka, poematy.		2	2	10
Темат 8. Twórczość St. Trembeckiego, F.Zabłockiego, A.Naruszewicza.		2	2	10
ЗАГАЛОМ:		12	18	60
7. Система оцінювання навчальної дисципліни				
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> <p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу, індивідуальне творче завдання – усього 50 балів, а також 50 балів за іспит. Екзамен передбачає отримання підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів), 2 письмові екзаменаційні питання, які оцінюються 30 балами, а також тестові питання – 25 питань, за які здобувач може отримати 20 балів.</p>			

	Студент, який не набрав 50 балів, користується повторним правом здати екзамен за талоном №2, а також за талоном 3.
Вимоги до письмових робіт	Передбачено одне письмове підсумкове тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua , яке охоплює 25 завдань (максимальна кількість балів – 20), а також письмове завдання, яке складається із двох питань (30 балів).
Семінарські заняття	Оцінюється відвідуваність 9 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 45 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5, 5 балів- контрольна робота.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час семінарських занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять. При виставленні екзамена (максимум 100 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, бали підсумкового тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua та бали, отримані за опрацювання навчального матеріалу під час самостійної роботи студента, що відбувається упродовж тижня контролю самостійної роботи (КСР), та бали за індивідуальне творче завдання – усього 50 балів.
Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – екзамен. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання екзамена за відомістю №2 чи відомістю №3.

8. Політика навчальної дисципліни

Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.

Академічна доброчесність:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#).

Відвідування занять:

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацюють частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком

регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, Udemu, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

9. Рекомендована література

- 1.Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
- 2.Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження. («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с. режим доступу: <http://surl.li/jvjr>
http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1392502
- 3.Ткачук Т. Barok. Oświecenie. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2023. 70 с. <https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/resource/view/33424>
1. Bobowska J. Polski folklor muzyczny, Katowice. 1983.
- 2.Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 r.
- 3.Burszta J. Chłopskie źródła kultury, Warszawa 1985.
- 4.Burszta J., Linette B.: Wstęp [w:] Tarnowskie-Rzeszowskie. Dzieła wszystkie, t.48. Z rękopisów opracowali. Wrocław-Poznań 1967, s. XXXVII-XLVI.
- 5.Górski R. Oskar Kolberg: zarys życia i działalności, Warszawa 1970.
- 6.Dialekty i gwary polskie. Kompendium internetowe pod red. Haliny Karaś. Режим доступу: <http://www.dialektologia.uw.edu.pl/index.php>
- 7.Dzieje folklorystyki polskiej 1864-1918, red. J. Krzyżanowski, Warszawa 1982.
- 8.Epoki literackie: Red. S. Żurawski. Warszawa, 2008.
- 9.Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
- 10.Lektury polonistyczne: Średniowiecze, renesans, barok. T. 1. Red. A. Borowski, J. S. Gruchała. Kraków, 1997.
- 11.Majda J. Okresy literackie. Warszawa, 1990.
12. Pollak R. Od renesansu do baroku. Warszawa, 1969.
- 13.Sztuka Świata, t. 7, praca zbiorowa, Wydawnictwo „Arkady”, 1994 r.
- 14.Cynarski Stanisław, Sarmatyzm – ideologia i styl życia, [w:] Polska XVII wieku. Państwo – społeczeństwo – kultura, pod red. J. Tazbira, Wiedza Powszechna, Warszawa 1969.
- 15.Głowiński Michał, Kostkiewiczowa Teresa, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński Janusz, Słownik terminów literackich, Ossolineum, Wrocław 1998 (hasło:pamiętnik).
- 16.Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
- 17.Mrocewicz K. Starożytność – Oświecenie. Warszawa, 2000.
- 18.Sarnowska-Temierusz E., Kostkiewiczowa T., Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia, Wrocław 1990.
- 19.Zabłocki S., Od prerenesansu do Oświecenia. Z dziejów inspiracji klasycznych w literaturze polskiej, Warszawa 1976.

20. Chrzanowski J. Historia literatury niepodległej Polski (965-1795). – Warszawa, 1971. – 372 s. (2 ekz.), 1983. – 868 s.
21. Historia literatury polskiej w zarysie. – T. 1,2. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1983. – 358 s. (I) 359 s. (II) 1987-358 s. (I) 370 s. (II)
22. Jerschina E. Libera Z. Historia literatury polskiej. – Warszawa: PWN, 1981. 368 s.
23. Kleiner J. Zarys dziejów literatury polskiej od początków do 1918 roku. – Wrocław – Warszawa – Kraków: Zakład narodowy imienia Ossolińskich, 1968. – 567 s.
24. Krajewski K. Średniowiecze – Oświecenie: Podręcznik. – Warszawa: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1981. – 350 s.
25. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa, 1979. – 768 s. 1970 – 680 s.
26. Literatura polska: Od Średniowiecza do Oświecenia. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1988. – 456 s.
27. Literatura polska od Średniowiecza do pozytywizmu / pod. Red. J. Jakubowskiego. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1975. – 834 s.
28. Mortkowicz-Olczakowa H. Bunt wspomnień. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – 432 s.
29. Starnawski J. Średniowiecze. – Warszawa: Wydawnictwo szkolne i pedagogiczne, 1983. – 384 s.

Інформаційні ресурси

1. <http://lib.if.ua/>
2. <http://lib.pu.if.ua/>
3. www.nbu.gov.ua/
4. www.lsl.lviv.ua/

Викладач _____ кандидат філологічних наук, доцент Тамара ТКАЧУК

5-й семестр

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури
Викладач (-і)	канд. філол. наук, доцент Спатар Ірина Миколаївна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
Е-mail викладача	iryana.spatar@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Також можливі консультації у день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Курс «Історія польської літератури» (XIX століття) є складником однієї з основних навчальних дисциплін «Історія польської літератури». Курс присвячено вивченню творчості ключових письменників двох літературних епох – романтизму і позитивізму – на тлі важливих історичних подій, які мали великий вплив на формування проблемно-тематичного та культурно-естетичного векторів художніх текстів. Часові рамки охоплюють 1822-1890 роки, у межах яких будуть розглядатися процеси філософських, світоглядно-мистецьких, історико-літературних особливостей, поети каліних і жанрових трансформацій, а також поява нових тематичних орієнтирів, що сприяли кристалізації й утвердженню нової гуманістичної ідеології й виняткової позиції людини, її взаємозв'язку з історією, мистецтвом, зокрема літературою. Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національним і світовими культурними явищами.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>“Історія польської літератури” (XIX століття) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога-перекладача, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури романтизму і позитивізму.</p> <p>Мета дисципліни – ознайомити студентів з домінуючими тенденціями і явищами в польській літературі XIX століття, філософськими поняттями й історико-мистецькими трансформаціями, що впливали на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їхню художню своєрідність, особливості стилю й поетики, які віддзеркалюють поступовий розвиток польської літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення як національного, так і світового культуротворчого процесу; розвивати критичне, естетичне, евристичне мислення, творчі якості та професійні здібності майбутніх філологів.</p>	
4. Програмні компетентності	

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології та перекладу (лінгвістики, літературознавства, фольклористики та літературного краєзнавства) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 4. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та світової літератури, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати польську, англійську, українську мови в усній і письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської, англійської мови і польської, англійської, української та світової літератур, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності, у тому числі - перекладача.

ПРН 10. Знати норми польської, англійської, української мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів польською мовою, англійською та українською мовами.

ПРН 12. Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції польської, англійської, української філології, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
семінарські заняття	18

самостійна робота		60		
Ознаки навчальної дисципліни				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Основна
5	035 Філологія	3		Основна
Тематика навчальної дисципліни				
		Кількість годин		
		лекції	заняття	сам. роб.
<p>Темат 1. Романтизм в польским пісмиеніцтві першвей полові XIX віку: контекст історично-літерачкі. 1. Романтизм в літературе польскіей: рамы часове, чехы, гатункі, прядставічеле. 2. Рецехія постачі Наполеона («Pan Tadeusz»). 3. Віелка Еміграція: прядставічеле, характерыстыка зявіска. 4. Значеніе творчості А. Мічквічза в літературе польскіей. 5. Спór класыкóв з роматыкамы (пелеміка К. Бродзіньскіего з Я. Śніадечкіем ораз з А. Мічквічзем).</p>		1	2	10
<p>Темат 2 1. Перыодызачія творчості А. Мічквічза (окресы віленско-ковіенскі і дрезденскі). 2. Дзівалнась Таварыства Філоматóв. 3. Характерыстыка вчесьней творчості («Ода до млодóсці», «Роматычнóсь») «Ballady і romanse» jako артыстычны маніфест роматызму. 4. Цыкл драматычны «Дзівяды»: темат, прядлематыка, кампозычя, значеніе в польскіей прядстрзены културово-літерачкей. 5. Еміграція: Сонеты» Адама Мічквічза.– кампозычя, ваткі. 6. Значеніе поемату шлячехкей «Pan Tadeusz» в літературе польскіей і творчості пісарза. Роль інвокачі</p>		2	2	10
<p>Темат 3. . Жычые і творчóсь Я. Слówачкего. 1. Творчэа дрого поеты: Крземіенеч, Вілно, Варшавэ, еміграчя. 2. Лірычнэа творчóсь поеты. 3. Інтэрпратачя ідеалóв народовых в драмаче «Kordian»: прядлематыка, поетыка. 4. Темат Украіны в творчóсці Я. Слówачкего («Dumka украіньска», «Піоснька дзівечыны козачкей», «Жмія. Романы поетычны з подаń украіньскіех в шещіу піесньах», «Beniowski»). 5. Украіньска школа в польскім роматызмі.</p>		1	2	5
<p>Темат 4. Жычые і творчóсь З. Красыньскіего («Nie-Boska komedia»). Жычые і творчóсь К. С. Норвідэ (лірыка, драмат «Pierścień wielkiej damy»).</p>		1	2	5
<p>Тема 5. Позытывізм в літературе польскіей. 1. Рамы часове, генезэ назвы, глóвне хаśла і чехы в позытывізмі. 2. Найважньсше теоріе філзлóфічнэе в позытывізмі (Herbert Spenser, John Stuart Mill, August Comte). 3. Маніфест літерачкі «My і wy» і яго вplyв на kształтованіе новых засад в літературе. 4. Заданія, функчье, тематыка, прядставічеле літературы польскіей в позытывізмі.</p>		1	2	5
<p>Темат 6. Позытывізм в літературе польскіей. 1. Рамы часове, генезэ назвы, глóвне хаśла і чехы в позытывізмі. 2. Найважньсше теоріе філзлóфічнэе в</p>		2	2	5

pozytywizm (Herbert Spenser, John Stuart Mill, August Comte). 3. Manifest literacki «My i wy» i jego wpływ na kształtowanie nowych zasad w literaturze. 4. Zadania, funkcje, tematyka, przedstawiciele literatury polskiej w pozytywizmie. Poezja «niepoetyckich czasów». 5. Twórczość Adama Asnyka.			
Temat 7. Twórczość Henryka Sienkiewicza 1. Debiut literacki oraz rola działalności dziennikarskiej w procesie kształtowania indywidualnego stylu pisarza. 2. Nowelistyka pisarza: tematyka, problematyka. 3. Literacki sukces powieści historycznych przez pryzmat koncepcji «dla pokrzepienia serc». Nagroda Nobla. 4. Geneza powieści «Quo vadis».	2	2	5
Temat 8. Twórczość Elizy Orzeszkowej. 1. Etapy twórczości autorki. 2. Nowelistyka E. Orzeszkowej. 3. Interpretacja hasła pozytywizmu w nowelistyce i twórczości powieściowej. 4. E. Orzeszkowa i Ukraina. 5. Twórczość Marii Konopnickiej: poezja, nowelistyka, literatura dla dzieci	2	2	10
Temat 9 Twórczość Bolesława Prusa. 1. Twórczość krytyczna i literacka pisarza. 2. Nowelistyka Bolesława Prusa. 3. Ewolucja tematyki i poetyki w powieści «Lalka»: konwencje realistyczne i modernistyczne w utworze (problematyka, narracja, kompozycja).	1	2	5
ЗАГАЛОМ:	12	18	60
7. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> <p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань (30 балів), підсумкове тестування (10 балів), самостійну роботу (10 балів), (50 балів) іспит – усього 100.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів, користується повторним правом здати екзамен за талоном №2, а також за талоном №3.</p>		
Вимоги до письмових робіт	<p>Передбачено одне письмове підсумкове тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua, яке охоплює 25 завдань (максимальна кількість балів – 10).</p>		
Семінарські заняття	<p>Оцінюється відвідуваність 9 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 50 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5.</p>		
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час семінарських занять; присутність студента на заняттях, пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять.</p> <p>При виставленні заліка (максимум 100 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному</p>		

	опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, бали підсумкового тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua, бали за вірші напам'ять та бали, отримані за опрацювання навчального матеріалу під час самостійної роботи студента, що відбувається упродовж тижня контролю самостійної роботи (КСР).
Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – залік. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання екзамена за відомістю №2 чи відомістю №3.
8. Політика навчальної дисципліни	
<p>Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u></p> <p>Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> <p><u>Відвідування занять:</u></p> <p>При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.</p> <p><u>Навчання за індивідуальним графіком:</u></p> <p>Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.</p> <p><u>Неформальна освіта:</u></p> <p>Порядок перерахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, UdeMy, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.</p> <p><u>Повторне вивчення дисципліни:</u></p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу.</p> <p>Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті https://d-learn.pnu.edu.ua.</p>	
9. Рекомендована література	

1. Абрамович С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури. Цикл лекцій. К., 2019. 620 с.
2. Спатар І. Творчість Елізи Ожешко та українська література другої половини ХІХ – початку ХХ століття: компаративні вектори між літературного діалогу. Івано-Франківськ, 2021. 256 с.
3. Borkowska G. Pozytywiści i inni. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2007. 215 s.
4. Bachórz J. Pozytywizm : podręcznik dla szkół ponadpodstawowych. Warszawa, 1997. 276 s.
5. Bujnicki T. Pozytywizm : podręcznik literatury dla klasy drugiej szkoły średniej. Warszawa : Wydawnictwa szkolne i pedagogiczne, 1992. 368 s. (1995. 335 s).
6. Ihnatowicz E. Literatura polska drugiej połowy ХІХ wieku (1864-1914) : podręcznik. Warszawa : TRIO, 2000. 359 s.
7. Kulczycka-Saloni J. Pozytywizm. *Literatura polska*. Warszawa : Państwowe wydawnictwo naukowe. 1990. S. 265–548.
8. Kowalczykowa A. Romantyzm. Nowe spojrzenie. Warszawa : Sentor, 2008. 284 s.
9. Kowalczykowa A., Bachórz J. Słownik literatury polskiej ХІХ wieku. Wrocław – Warszawa – Kraków : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. 1112 s.
10. Kowalczykowa A. Romantyzm. Podręcznik dla szkół ponadpodstawowych. Warszawa : Sentor, 2001. 320 s.
11. Markiewicz H. Pozytywizm : podręcznik. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2009. 610 s. (1978 i wyd. nast.).
12. Markiewicz H. Literatura pozytywizmu. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2000. 272 s.
13. Siwicka D. Romantyzm 1822-1863. Warszawa, 1999. 248 s. URL: https://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/PJA207/um/Siwicka_-_Romantyzm.pdf (dostęp: 01.01. 2024).
14. Spatar I. Historia literatury polskiej ХІХ wieku. Wskazówki metodyczne do zajęć praktycznych. Івано-Франківськ, 2019. 52 с.
15. Witkowska A., Przybylski R. Romantyzm [podręcznik]. W. : Polskie Wydawnictwo Naukowe, 2009. 743 s.

Викладач _____ кандидат філологічних наук, доцент Ірина СПАТАР

6-й семестр

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури
Викладач (-і)	канд. філол. наук, доцент Ткачук Тамара Олексіївна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
Е-mail викладача	tamara.tkachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Консультації проводяться згідно узгодженого графіка на навчальний семестр. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Курс «Історія польської літератури» (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття) передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – раннього і зрілого модернізму в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох кінця XIX - XX століть, ознайомлення із культурними відкриттями, історичними реаліями тогочасної Польщі. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів окреслених періодів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означеної доби. Національна специфіка й традиції польської літератури та особливості літературних угруповань у типологічному зіставленні із українськими літературними літературними угрупованнями.</p> <p>Методи контролю: індивідуальне опитування, тестування, письмова робота, творче завдання.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>“Історія польської літератури” (кінець XIX – початок XX століття) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога-перекладача, який володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури епох «Молодої Польщі» і «Міжвоєнного двадцятиліття». Курс «Історія польської літератури» (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття) має на меті вивчення характерних явищ художньої літератури кінця XIX - XX століть у Польщі; аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту (ідеї А. Шопенгауера, Ф.Ніцше, А.Бергсона, Ч.Ломброзо) їхнього створення, психоаналітичних теорій З.Фрейда, К.-Г.Юнга, Е.Фрома, ознайомлення із досягненнями, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних модерних літературно-естетичних напрямів і течій (декадансу, неоромантизму, символізму, імпресіонізму, експресіонізму, авангардизму, футуризму, кубізму, дадаїзму, «теорії чистої форми» та ін.), національної специфіки польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.</p>	

4. Програмні компетентності

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології та перекладу (лінгвістики, літературознавства, фольклористики та літературного краєзнавства) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 4. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та світової літератури, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати польську, англійську, українську мови в усній і письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської, англійської мови і польської, англійської, української та світової літератур, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності, у тому числі - перекладача.

ПРН 10. Знати норми польської, англійської, української мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів польською мовою, англійською та українською мовами.

ПРН 12. Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції польської, англійської, української філології, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

6. Організація навчання			
Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття	Загальна кількість годин		
Лекції	12		
семінарські заняття	18		
самостійна робота	60		
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Основна
6	035 Філологія	3	Основна
Тематика навчальної дисципліни			
	Кількість годин		
	лекції	заняття	сам. роб.
Темат 1. Estetyka modernizmu w Polsce. Okres „Młodej Polski”. Artur Górski. Nurty literackie: estetyzm, dekadentyzm, neoromantyzm, impresjonizm, symbolizm. Filozoficzne teorie epoki modernizmu. Liryka okresu „Młodej Polski”. Twórczość J. Kasprowicza, Leopolda Staffa, K.-P. Tetmajera.	2	2	5
Темат 2. S. Przybyszewski jako pisarz i teoretyk modernizmu, redaktor czasopisma „Zycie” „Confiteor” jako programowy utwór modernistów. Poematy prozą „Nad mozem”, „Wigilie”, „Requiem aeternam”, dramaty „Snieg”, „Matka”. Gabriela Zapolska jako reprezentantka dramatu symboliczno-naturalistycznego. „Moralność pani Dulskiej”. Pojęcie „kollunterii”, „dulszczyzny”.	2	2	5
Темат 3. Twórczość Stanisława Wyspiańskiego-malarza, grafika, architekty, autora dramatu symbolicznego w literaturze polskiej. „Czwarty wieszcz Polski”. Dramaty „Wesele”, „Wyzwolenie”, „Achileis”, „Bolesław Śmiały”, „Noc listopadowa”, „Akropolis”.	2	2	5
Темат 4. S. Żeromski. Opowiadania i powieści. „Ludzie bezdomni”, „Dzieje grzechu”. Władysław Stanisław Reymont- polski laureat Nobla. Epopea „Chłopi”.		2	5
Темат 5. Władysław Stanisław Reymont- polski laureat Nobla. Epopea „Chłopi”.	2	2	5
Темат 6. Literatura okresu Dwudziestolecia Międzywojennego (1918-1939). Główne nurty literackie okresu: ekspresjonizm, awangardyzm, futurizm, „teoria czystej formy”, katastrofizm. Poeci „Skamandru”: J. Tuwim, A. Słonimski, J. Iwaszkiewicz, K. Wieżyński, J. Lechoń. „Skamander połyska, wiślaną świetłąc się falą” (Wyspiański „Akropolis”). J. Iwaszkiewicz.	2	2	5
Темат 7. Poeci „Skamandru”: J. Tuwim, A. Słonimski, J. Iwaszkiewicz, K. Wieżyński, J. Lechoń. „Skamander		2	5

połyska, wiślaną świetłąc się falą” (Wyspiański „Akropolis”). J.Iwaszkiewicz.			
Temat 8. Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe”, „Sanatorium pod klepsydrą”.	1	2	5
Temat 9. S.I.Witkiewicz „teoria czystej formy”. „W małym dworku”, „Szewcy”.	1	1	10
Temat 10. J.Szaniawski „Dwa teatry”, „Żeglarz”.		1	10
ЗАГАЛОМ:	12	18	60
7. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> <p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу, індивідуальне творче завдання – усього 100 балів. Студент, який не набрав 50 балів, користується повторним правом здати залік за талоном №2, а також за талоном 3.</p>		
Вимоги до письмових робіт	<p>Передбачено два письмові підсумкові тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua, які охоплюють 25 завдань (максимальна кількість балів – 60).</p>		
Семінарські заняття	<p>Оцінюється відвідуваність 9 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 45 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5, 20 балів- контрольна робота, 35 балів - контроль самостійної роботи.</p>		
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>При виставленні рейтингового підсумкового балу обов’язково враховується активність студента під час семінарських занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять.</p> <p>При виставленні підсумкової оцінки (максимум 100 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин (45 балів), бали підсумкового тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua (20 балів) та бали, отримані за опрацювання навчального матеріалу під час самостійної роботи студента (35 балів), що контролюється протягом тижня контролю самостійної роботи (КСР).</p>		
Підсумковий контроль	<p>Залік, який виставляється на основі рейтингового підсумкового балу. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання заліку за відомістю №2 чи відомістю №3.</p>		
8. Політика навчальної дисципліни			
<p>Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u></p> <p>Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи</p>			

тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#).

Відвідування занять:

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, Udemy, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

9. Рекомендована література

1. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
2. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 г.
3. Булаховська Ю. Творчість Л.Стафа і стильові пошуки польської поезії першої половини ХХ ст. – К.: Наукова думка, 1970. – 179 с.
4. Булаховська Ю. Спадкоємність і новаторство сучасної польської поезії. К.: Наукова думка, 1979. 176 с.
5. Вервес Г. Головні проблеми українсько-польських літературних взаємин ХІХ ст. К.: Держлітвидав. України, 1958. 246 с.
6. Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. К.: Основи, 1997. 604 с.
7. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму: Постмодерна інтерпретація. Львів: Літопис, 1997. 300 с.
8. Гундорова Т. Фрідріх Ніцше і український модернізм. *Слово і час*. 1997. №4. С. 29-40.
9. Денисова Т. Феномен постмодернізму – контури й орієнтири. *Слово і час*. 1995. №2 С. 18 – 27.

10. Ільницький М. Від Молодої Музи до Празької школи. Львів, 1995. 210 с.
11. Моклиця М. Модернізм – проблема теоретична й психологічна. *Слово і час*. 2001. №1. С. 32-38.
12. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща. К.: „Основи”, 2002. 327 с.
13. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. К.: ВЦ Академія, 1997. 320 с.
14. Наливайко Д. Про співвідношення “декадансу”, “модернізму”, “авангардизму”. *Слово і час*. – 1997. – №11-12. – С. 44-48.
17. Неврлий М. Етапи формування західноукраїнської модерної поезії. *Сучасність*. 1993. №5. С. 156-165.
15. Олійник О. Основна теза: поліваріантність модернізму. *Слово і час*. 1999. №3. С. 61-62.
16. Павличко С. Від “модернізму” до модерності – теоретичний дискурс “Української хати” *Сучасність*. 1995. №10. С. 98 -110.
17. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 447 с.
24. Поліщук Я. Міфологічний горизонт раннього українського модернізму: Літ. студії. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 296 с.
18. Поліщук Я. Світло і тіні українського модернізму як наукової проблеми. *Українська література в загальноєвропейському контексті*. Випуск 5. Ужгород, 2002. С. 142-146.
19. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ: Плай, 2002. 413 с.
20. Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. – К.: Критика, 2006. – 296 с.
21. Bobrownicka M. Modernizm w literaturach słowiańskich (zachodnich i południowych). Wrocław, 1975. 158 s.
22. Białokozowicz B. Z dziejów wzajemnych polsko-rosyjskich związków literackich w XIX wieku. Warszawa, 1971. 305 s.
23. Dąbek-Wirgowa T. Główne zagadnienia stosunków literackich polsko-bułgarskich w pierwszych dziesięci latach XX w. *Z polskich studiów slawistycznych*. – Warszawa, 1963. S. 258-269.
24. Floryńska A. Spadkobiercy króla Ducha. O recepcji filozofji Słowackiego w światopoglądzie polskiego modernizmu. Wrocław, 1976. S. 82.
25. Hutnikiewicz A. Młoda Polska. Warszawa, 1996. 484 s.
26. Jarzębski J., Proza Dwudziestolecia, Kraków 2006.
27. Krzyżanowski J. Neoromantyzm polski (1890 – 1918). Wrocław – Warszawa – Kraków. – 1963. 268 s.
28. Kwiatkowski J., Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa 2000 (lub inne wydania).
29. Literatura polska Dwudziestolecie międzywojenne-
https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_polska_%E2%80%9393_dwudziestolecie_mi%C4%99dzywojenne
30. Makowiecki A. Młoda Polska. Warszawa, 1981. 351 s.
31. Magnuszewski J. Stosunki literackie polsko-czeskie w końcu XIX i na początku XX wieku. Wrocław, 1951. 174 s.
32. Markiewicz H. Młoda Polska i “izmy”. Z problemów literatury polskiej XX wieku. T. I. Warszawa, 1996. 126 s.
33. Podraza-Kwiatkowska M. Literatura Młodej Polski. Warszawa, 1997. 351s.
34. Skandler S. Słowacki i nowa sztuka. Warszawa, 1965. S. 23 –35.
35. Święch J., Literatura polska w latach II wojny światowej, Warszawa 1997 (lub inne wydania).
36. Weiss T. Fryderyk Nietzsche w piśmiennictwie polskim lat 1890-1914. Wrocław- Kraków, 1962. 110 s.

37. Wyka K. Modernizm polski. Kraków, 1968. 198 s.

Методична література

38. Ткачук Т. Станіслава Пшибишевський і українська література кінця XIX – початку XX століття: рецепція і типологія. Методичні рекомендації до вивчення творчості С. Пшибишевського на заняттях з історії польської літератури / Т. О. Ткачук. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2015. 64 с. (3,72 др.арк.) ISBN 978-966-286-052-8

Викладач _____ кандидат філологічних наук, доцент Тамара ТКАЧУК

7-й семестр

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури (XX століття)
Викладач (-і)	канд. філол. наук, доцент Спатар Ірина Миколаївна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
Е-mail викладача	iryna.spatar@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Також можливі консультації у день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Курс є складовою частиною однієї з основних навчальних дисциплін «Історія польської літератури». Курс присвячено вивченню творчості ключових письменників та домінуючих літературних явищ на тлі важливих історичних подій XX століття, які мали великий вплив на формування проблемно-тематичного вектора художніх текстів. Темі лекційних і практичних занять сфокусовано на аналізі й осмисленню нових тематичних горизонтів, поетикальних трансформацій на тлі історичних подій та ідеологічних процесів, зокрема особливо вираженої інтелектуальної складової, морально-етичного антропоцентризму, трагічно-космічного катастрофізму, естетичної рецепції, що сприяли кристалізації й утвердженню нової гуманістичної ідеології, розуміння і відчуження ролі людини у світі, її взаємозв'язку з історією, мистецтвом, зокрема літературою.</p> <p>Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національним і світовими культурними явищами, а також активну позицію студента-філолога під час дискусій.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Мета дисципліни – ознайомити студентів з домінуючими тенденціями і явищами в польській літературі XX століття, філософськими поняттями й історико-мистецькими трансформаціями, що впливали на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поетики, які віддзеркалюють поступовий розвиток сучасної польської літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення як національного, так і світового культуротворчого процесу; розвивати естетичне та евристичне мислення, творчі якості та професійні здібності майбутніх філологів.</p>	
4. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та	

практичні проблеми в галузі філології та перекладу (лінгвістики, літературознавства, фольклористики та літературного краєзнавства) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 4. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та світової літератури, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати польську, англійську, українську мови в усній і письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської, англійської мови і польської, англійської, української та світової літератур, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності, у тому числі - перекладача.

ПРН 10. Знати норми польської, англійської, української мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів польською мовою, англійською та українською мовами.

ПРН 12. Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції польської, англійської, української філології, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12

семінарські заняття		18	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Основна
7	035 Філологія	4	Основна
Тематика навчальної дисципліни			
		Кількість годин	
		лекції	заняття сам. роб.
<p>Темат 1. Współczesna literatura polska na tle wydarzeń historycznych. 1. Periodyzacja . współczesnej literatury polskiej. 2. Konspiracyjna działalność literacka. 3. Rola poezji w okresie wojny i okupacji. 4. Twórczość przedstawicieli «Pokolenia Kolumbów». 5. Zadania, funkcje, znaczenie prasy kospiracyjnej i polskiej oświaty w podziemiu.</p>		2	5
<p>Темат 2 Współczesna literatura polska w latach 1945-1949. Holokaust i Zagłada w twórczości polskich pisarzy. 1. Literackie strategie w prozie powojennej. Literatura faktu. 2. «Medajony» Z. Nałkowskiej: kompozycja, narracja, problematyka, charakter reportażowy opowiadań. 3. Cechy polskiej prozy łagrowej. 4. Autobiograficzny charakter prozy T. Borowskiego. 5. Getto, Holokaust, Zagłada, łagry i obozy – w literaturze. 6. Współczesny dramat polski w latach 1944-1949 (Twórczość Leona Kruczkowskiego. Konflikt, struktura, problematyka w dramacie Jerzego Szaniawskiego). 7. Historia Marka Edelmana w utworze H. Krall «Zdażyć przed Panem Bogiem».</p>		2	5
<p>Темат 3. Współczesna polska literatura emigracyjna. 1. Znaczenie czasopisma «Wiadomości literackie». 2. Działalność J. Gedrojca i rola paryskiej «Kultury». 3. Powieść «Inny świat» Gustawa Herlinga Grudzińskiego: problematyka, kompozycja. 4. Krytyka polskiej mentalności w powieści Witolda Gombrowicza. «Trans-Atlantyk». Twórczość Jerzego Andrzejewskiego.</p>		2	5
<p>Темат 4. Współczesna literatura polska po roku 1956: zanik socrealizmu i stopniowy rozwój nowych strategii literackich w poezji i prozie. 1. Wpływ odwilży październikowej na literaturę. 2. Współczesna liryka polska (poezja klasyczna, turpistyczna, lingwistyczna). 3. Twórczość przedstawicieli «Pokolenia 56»: debiut i redebiut. 4. Tendencje artystyczne i światopoglądowe w twórczości poetyckiej Cz. Miłosza i Z. Herberta.</p>		2	5
<p>Тема 5. Proza polska w 60-80 latach. 1. Nurt chłopski w literaturze polskiej XX wieku. Twórczość Tadeusza Nowaka. 2. Proza historyczna XX wieku. Historyczne eseje Pałwa Jasienicy. 3. Powieści historyczne Teodora Parnickiego. 4. Rozwój polskiej literatury fantastycznonaukowej. «Science</p>		2	5

fiction» w twórczości Stanisława Lema. 5. «KOR» i literatura «drugiego obiegu». «Proza sylwiczna» we współczesnej literaturze polskiej (na przykładzie powieści «Bohiń») T. Konwickiego.			
Temat 6. Współczesna literatura polska po roku 1989. 1. Dynamiczny rozwój rynku książki oraz wpływ na literaturę. 2. Znaczenie czasopism «bruLion», «Czas Kultury», «FA-art» dla polskiej literatury dwóch ostatnich dekad XX w. 3. Recepcja postmodernizmu w literaturze polskiej.	2		5
Temat 7. Tragizm wojny i okupacji w liryce przedstawicieli «Pokolenia Kolumbów». 1. Rozwój literatury polskiej w okresie okupacji. 2. «Pokolenia Kolumbów»: geneza nazwy, charakterystyka twórczości. 3. K.-K. Baczyński – człowiek, żołnierz, poeta. Motywy apokaliptyczne w poezji K.-K. Baczyńskiego. 4. Poezja miłosna, wątki erotyczne w liryce K.-K. Baczyńskiego.		2	5
Temat 8. «Medlaiony» Z. Nałkowskiej. 1. Historia powstania zbioru. Znaczenie motto. 2. «Medaliony» jako cykl miniatur prozowych w kontekście literatury faktu. 3. Problem fizycznego i moralno-etycznego niszczenia człowieka w poszczególnych opowiadaniach. 4. Dramatyczne kobiece losy w «Medalionach». 5. Problem eksterminacji Żydów.		2	5
Temat 9. Poezja Z. Herberta 1. Życie i twórczość Z. Herberta. 2. Przeżycia, uczucia podmiota lirycznego na tle dramatycznej rzeczywistości. 3. Motywy poszukiwania wartości uniwersalnych, ponadczasowych oraz dążenie do harmonii jako odwieczne wyzwania dla ludzkości. 4. Tragiczne doświadczenia wojny oraz upadek duchowości w poezji Z. Herberta.		2	
Temat 10. Twórczość Czesława Miłosza. 1. Periodyzacja twórczości Cz. Miłosza. 2. Moralna i etyczna problematyka w poezji Cz. Miłosza. 3. Motywy poezji i poety. Poezja filozoficzna i refleksyjna. 4. Temat wojny i Ojczyzny w wierszach poety. 5. Problematyka powieści Cz. Miłosza «Dolina Issy».		2	5
Temat 11. Liryka Wisławy Szymborskiej. 1. Twórczość W. Szymborskiej – laureatki nagrody Nobla. 2. Filozoficzny charakter «małych traktatów» («Dwie mały Bruegla», «Rozmowa z kamieniem», «Cebula»). 3. Postać podmiota lirycznego w poezji «Głos w sprawie pornografii». 4. Samotność i czekanie – dominujące motywy w poezji «Kot w pustym mieszkaniu».		2	
Temat 12. Fenomen gdański» we współczesnej literaturze polskiej. 1. Zjawisko «fenomen gdański» na tle wydarzeń historycznych XX wieku. 2. Gdańsk jako tekst kultury i historii. 3. Gdańsk – wyjątkowe miejsce wzajemnego przenikania się kultur w powieści «Hanneman» Stefana Chwina. 4. Gdańsk jako bohater powieści «Wejser Dawidek» Pawła Hulle.		2	5

<p>Temat 13. Reportaż w twórczości Ryszarda Kapuścińskiego. 1. Reportaż w literaturze polskiej XX wieku tradycja i nowe tendencje gatunku. 2. Kulturalna, mentalna, historyczna «podróże» do innych państw w twórczości R. Kapuścińskiego. 3. «Cesarz» – książka o Etiopii i dworze cesarza.</p>		2		
<p>Temat 14. Twórczość Olgi Tokarczuk. «Prawiek i inne czasy».1. Twórczość i literacki sukces Olgi Tokarczuk. 2. Realizm magiczny czy kontynuacja nurtu chłopskiego. 3. Odzwierciedlenie historii i rzeczywistości przez pryzmat mitu, fantastyki, folkloru. 4. Litercka wizja czasu i przestrzeni (czas ziemski i kosmiczny, przestrzeń lokalna i przestrzeń mentalna, rozwijająca się w umysłach, sercach, fantazjach, snach, widzeniach bohaterów). 5. Aluzje biblijne i mitologiczne.6. Kompozycja i kłopoty z gatunkiem: baśń literacka, przypowieść, epeja wiejska. 6. Tematyka, problematyka, kompozycja powieści O. Tokarczuk «Bieguni».</p>		2	5	
<p>Temat 15. Dramat w twórczości S. Mrożka i T. Różewicza. 1. Dramat polski drugiej połowy XX wieku. Wpływ teatru absurdu na rozwój dramatu w literaturze polskiej. 2. Eksperyment z formą i konwencją w dramacie T. Różewicza. «Kartoteka». 3. Nowatorstwo dramatu «Tango». S. Mrożka.</p>		2	5	
ЗАГАЛОМ:		12	18	60

7. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань (10 балів), тестування (10 балів), самостійну роботу (10 балів) – усього 50 балів, а також 50 балів за іспит. Екзамен передбачає отримання підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів), 2 письмові екзаменаційні питання, які оцінюються 30 балами, а також тестові питання – 20 питань, за які здобувач може отримати 20 балів. Студент, який не набрав 50 балів, користується повторним правом здати екзамен за талоном №2, а також за талоном №3.</p>
<p>Вимоги до письмових робіт</p>	<p>Передбачено одне письмове підсумкове тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua, яке охоплює 20 завдань (максимальна кількість балів – 10).</p>
<p>Семинарські заняття</p>	<p>Оцінюється відвідуваність 9 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 50 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5.</p>

Умови допуску до підсумкового контролю	<p>При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час семінарських занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять.</p> <p>При виставленні екзамена (максимум 100 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, бали тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua та бали, отримані за опрацювання навчального матеріалу під час самостійної роботи студента, що відбувається упродовж тижня контролю самостійної роботи (КСР) – усього 50 балів.</p>
Підсумковий контроль	<p>Форма підсумкового контролю – екзамен. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання екзамена за відомістю №2 чи відомістю №3.</p>

8. Політика навчальної дисципліни

Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.

Академічна доброчесність:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#).

Відвідування занять:

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, Udey, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

9. Рекомендована література

1. Antonik D. Autor jako marka. *Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja*. 2012.Nr 6 (138), S. 62–76. URL:http://rcin.org.pl/Content/48373/WA248_65752_P-I-2524_antonik-autor.pdf(dostęp: 01.01. 2024)
2. Bartelski L. *Polscy pisarze współcześni 1939-1991*. Leksykon. Gdańsk, 2000. 499 s. URL: <http://biblioteka.kijowski.pl/bartelski%20leslaw.m/pisarze.pdf>(dostęp: 01.01. 2024).
3. Browarny W. Delymaty literatury polskiej po 1989 roku. *Prace literackie XI.VII*. 2007.
4. Burkot S. *Literatura polska w latach po roku 1939*. Warszawa 2006. 505 s.
5. Grigorova M. Legenda – obraz – apokryf. Przesłania Paola Uccella w utworach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i Olgi Tokarczuk URL:http://www.swiatislowo.ath.bielsko.pl/sis16/10.grigorova-legenda_obraz_apokryf.pdf(dostęp: 01.01. 2024).
6. Matuszewski Ryszard. *Literatura polska 1939-1991*. Warszawa, 1992. 503 s.
7. Czapliński P. *Wyzwania prozy polskiej lat dziewięćdziesiątych*. URL: <https://www.msz.gov.pl/resource/9f934e6b-0a8a-4d4a-9935-28154b4ef1bf>(dostęp: 01.01. 2024)
8. Wisława Szymborska – tajemnicza, ale uwielbiana URL:<http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/wislawa-szymborska>(dostęp: 01.01. 2024).
9. Tadeusz Borowski. Primo Levi. Prze-pisywanie literatury HolocaustuURL:http://www.academia.edu/10334442/Tadeusz_Borowski_Primo_Levi_Prze-pisywanie_literatury_Holocaustu(dostęp: 01.01. 2024)
10. Czapliński P., Śliwiński P. *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po poezji i prozie*. Kraków 2002. 428 s.
11. Jarosiński Z. *Literatura lat 1945-1975*. Warszawa, 2002. 203 s.
12. Nasiłowska A. *Trzydziestolecie 1914-1944*. Warszawa, 1995. 215 s.
13. *Przechadki po polskiej literaturze najnowszej* / red. Grądziel-Wójcik J., Jastrzębska J., Popeć Z. Poznań, 2019. 315 s.
14. Stabro S. *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*. Kraków, 2005. 203 s.
15. Potaczek K. Recepcja „Cesarza” Ryszarda Kapuścińskiego w szkole średniej URL:http://www.kapuscinski.info/pobierz/katarzyna_potaczek.pdf(dostęp: 01.01. 2024).

Викладач _____ кандидат філологічних наук, доцент Ірина СПАТАР