

ТЕМАТИКА БАКАЛАВРСЬКИХ РОБІТ

2020 рік захисту

Спеціальність – 035 Філологія 035.033 Слов'янські мови та літератури
(переклад включно), перша – польська

Форма навчання Денна

ОР Бакалавр

з/п	ПІБ студента	Тема роботи	Науковий керівник	Рецензент
1	Буждиган Софія Анатоліївна	Специфіка позитивізму Марії Конопніцької (на матеріалі новел "Мендель Гданський", "Наша шкапа", "Дим", "Урбанова")	к.ф.н., доц. Тереховська О.В.	к. ф. н., доц. Вівчарик Н. М.
2	Кочут Ірина Юріївна	Проблематика жіночих образів у модерністській спадщині Г. Запольської	к.ф.н., доц. Тереховська О.В.	к. ф. н., доц. Залевська О. М.
3	Бодня Маргарита Олегівна	Специфіка психологізму в романі Зоф'ї Налковської «Границя»	к. ф. н., доц. Спатар І. М.	к. ф. н., доц. Мицан Д. М.
4	Волошенюк Дарина Василівна	Жіночі образи у творчості Адама Міцкевича	к. ф. н., доц. Спатар І. М.	к. ф. н., доц. Процюк Л. Б.
5	Усик Павлина Дмитрівна	Своєрідність жіночих образів на тлі війни у романі Ольги Токарчук "Правік й інші часи"	к. ф. н., доц. Спатар І. М.	к. ф. н., доц. Процюк Л. Б.
6	Гук Дарина Іванівна	Специфіка імпресіонізму в романі Клімка Добжанецького «Колискова для повішеника»	к. ф. н., доц. Ткачук Т. О.	к. ф. н., доц. Вівчарик Н. М.
7	Хоменко Анастасія Михайлівна	Архетип матері у творчості Юліуша Словацького	к. ф. н., доц. Ткачук Т. О.	к. ф. н., доц. Залевська О. М.
8	Лесів Христина Іванівна	Проблема культури пам'яті в романі Ігнація Карповича "Сонька"	к. ф. н., доц. Ткачук Т. О.	к. ф. н., доц. Процюк Л. Б.
9	Піцак Христина Дмитрівна	Творчість Адама Шустака і Юлії Сливки в контексті мережевої літератури	к. ф. н., доц. Ткачук Т. О.	к. ф. н., доц. Богачевська Л. Б.
10	Гут Леся Зиновіївна	Проблема фемінізму у творчості Елізи Ожешко	к. ф. н., доц. Девдюк І. В.	к. ф. н., доц. Вівчарик Н. М.

2021 рік захисту

Спеціальність – 035 Філологія 035.033 Слов'янські мови та літератури
(переклад включно), перша – польська

Форма навчання Денна

ОР Бакалавр

№ з/п	ПІБ студента	Тема роботи	Науковий керівник	Рецензент
1.	Гаврилів Соломія Миколаївна	Онтологічна проблематика та її художня актуалізація в поетичній спадщині Т. Боровського	к. ф. н., доц. Тереховська О.В.	к. ф. н., доц. Залевська О.М.
2.	Олесів Оксана Михайлівна	Специфіка художньої деталі в польській та українській новелістиці другої половини XIX століття	к. ф. н., доц. Спатар І. М.	к. ф. н., доц. Вівчарик Н. М.
3.	Баран Ірина Михайлівна	Моделювання психологічних образів кризь призму ініціації (на матеріалі тетралогії Йоанни Ягелло «Кава з кардамоном»)	к. ф. н., доц. Спатар І. М.	к. ф. н., доц. Процюк Л. Б.
4.	Мельник Оксана Миколаївна	Особливості моделювання фантастичної дійсності в романі Яцика Дукая «Досконала недосконалість»	к. ф. н., доц. Девдюк І. В.	К. ф. н., доц. Марчук Т. Л.
5.	Сапіжак (Хорхоль) Іванна Володимирівна	Своєрідність художнього портрета у прозі Генрика Сенкевича	к. ф. н., доц. Ткачук Т.О.	к. ф. н., доц. Богачевська Л. Б.
6.	Михайлишин Ольга Ігорівна	Специфіка комічного у творчості Болеслава Пруса	к. ф. н., доц. Ткачук Т.О.	к. ф. н., доц. Процюк Л.Б.
7.	Токар Марія Володимирівна	Роман Г. Сенкевича „Вогнем і мечем” у площині жанру історичного роману	д. ф. н., проф. Козлик І.В.	к. ф. н., доц. Вівчарик Н.М.

2022 рік захисту

***Студенти здавали іспит замість захисту бакалаврської роботи**

2023 рік захисту

Спеціальність – 035 Філологія 035. 033 Слов'янські мови та літератури
(переклад включно), перша – польська

Форма навчання *Денна*

ОР Бакалавр

№ з/п	ПІБ студента	Тема роботи	Науковий керівник	Рецензент
1.	Андрійчак Софія Василівна	Художня інтерпретація ідей позитивізму у творчості Елізи Ожешко	к. ф. н., доц. І. М. Спатар	к. ф. н., доц. Л. Б. Процюк

2024 рік захисту

Спеціальність – 035 Філологія 035. 033 Слов'янські мови та літератури
(переклад включно), перша – польська

Форма навчання *Денна*

ОР Бакалавр

№ з/п	ПІБ студента	Тема роботи	Науковий керівник	Рецензент
1.	Гуппал Валерія Андріївна	Мотив смерті в творчості В. Шимборської	к. ф. н., доц. Д. О. Рега	к. ф. н., доц. Л. Б. Процюк
2.	Михайленко Таміла Валеріївна	Тема кохання у творчості Я. Л. Вишневського	к. ф. н., доц. Д. О. Рега	к. ф. н., доц. О. М. Залевська