

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Факультет філології

Кафедра слов'янських мов

Силабус навчальної дисципліни

Польські культові фільми

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма «Польська мова і література та
англійська мова»

за спеціальністю 035 Філологія

спеціалізації 035.033 Словянська мова та література (переклад включно),

перша – польська

галузі знань 03 Гуманітарні науки

**Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 27 серпня 2024р.**

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Польські культові фільми
Викладач (-і)	Корпало Оксана Романівна
Контактний телефон викладача	+38034 259 60 63
E-mail викладача	oksana.korpalo@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	6 кредити ЄКТС, 60 + 120 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pro
Консультації	За домовленістю з викладачем
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Дисципліна "Польські культові фільми" знайомить студентів з найважливішими кінематографічними творами Польщі, що вплинули на розвиток національного та світового кіномистецтва. У курсі розглядаються фільми, які стали символами певних епох, відобразили соціально-політичні зміни, сформували естетику польського кіно та здобули широке міжнародне визнання.</p> <p>Програма охоплює творчість ключових польських режисерів, таких як Анджей Вайда, Кшиштоф Кесльовський, Єжи Гофман, Роман Поланський та інші. Особлива увага приділяється аналізу стилістичних прийомів, наративних стратегій, культурного контексту та впливу польського кіно на європейську кінематографічну традицію.</p> <p>Курс спрямований на формування у студентів глибшого розуміння польської культури через призму кіномистецтва, розвиток навичок аналізу кінематографічних творів та критичного мислення.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Мета та цілі навчальної дисципліни "Польські культові фільми"</p> <p>Мета курсу:</p> <p>Ознайомлення студентів із найвизначнішими польськими фільмами, що стали культовими, розвиток навичок аналізу кінематографічних творів у культурному, історичному та соціальному контекстах, а також формування розуміння впливу польського кіномистецтва на світову кіноіндустрію.</p> <p>Цілі курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> Надати знання про ключові етапи розвитку польського кіно, його стилістичні особливості та визначних режисерів. Розвинути навички критичного аналізу кінотекстів, зокрема сюжетної структури, художніх засобів та кінематографічних прийомів. Забезпечити розуміння соціально-історичного контексту, в якому створювалися культові польські фільми. Формувати вміння оцінювати польське кіно у порівнянні з іншими європейськими та світовими кінематографічними традиціями. Сприяти розвитку аналітичного та естетичного сприйняття кіно як мистецтва і засобу комунікації. Підвищити зацікавленість студентів у польській культурі через знайомство з кінематографом як її невід'ємною частиною. Сформувати міжкультурну компетентність, необхідну для розуміння спільних і відмінних рис польського та світового кіно. <p>Ця дисципліна спрямована на поглиблене вивчення польського кіномистецтва, що дозволяє студентам краще зрозуміти його специфіку та значення у глобальному культурному просторі.</p>	

4. Програмні компетентності

Мета курсу:

Формування у студентів комплексного розуміння польського кінематографа як важливої складової національної культури, розвиток навичок аналізу кінотекстів у культурному, історичному та соціальному контекстах, а також критичне осмислення естетичних та ідейних аспектів культових польських фільмів.

Програмні компетентності:

1. Загальні компетентності (ЗК):

- **ЗК1.** Здатність до аналітичного та критичного мислення.
- **ЗК2.** Навички самостійної роботи та ефективного управління інформацією.
- **ЗК3.** Вміння комунікувати рідною та іноземними мовами на професійному рівні.
- **ЗК4.** Міжкультурна компетентність та розуміння особливостей національних кінематографічних традицій.
- **ЗК5.** Здатність до саморозвитку, творчого підходу та міждисциплінарного аналізу.

2. Фахові компетентності (ФК):

- **ФК1.** Знання основних етапів розвитку польського кінематографа та його взаємозв'язку з європейською і світовою кіноіндустрією.
- **ФК2.** Вміння аналізувати кінотексти, визначати їхні жанрові, стилістичні та художні особливості.
- **ФК3.** Розуміння соціально-історичного контексту створення польських культових фільмів.
- **ФК4.** Навички критичного аналізу та інтерпретації аудіовізуальних творів.
- **ФК5.** Здатність застосовувати отримані знання для порівняльного аналізу польського та світового кінематографа.
- **ФК6.** Формування міжкультурної комунікації через вивчення польського кіномистецтва.
- **ФК7.** Здатність визначати вплив польських культових фільмів на культурні та суспільні процеси.

Курс сприяє формуванню комплексного розуміння польського кінематографа та його ролі в історичному й культурному розвитку Польщі та Європи.

5. Результати навчання

Очікувані результати навчання:

1. Знання та розуміння:

- Студенти будуть мати глибоке розуміння основних етапів розвитку польського кінематографа, його ключових представників та впливу на світовий кінематограф.
- Вони зможуть визначити соціально-політичний та культурний контекст культових польських фільмів і пояснити, як ці фільми відображають важливі події та тенденції в польському суспільстві.
- Студенти здобудуть знання про основні кінематографічні стилі та жанри, характерні для польського кіно, та розумітимуть специфіку роботи польських режисерів.

2. Навички та вміння:

- Студенти зможуть ефективно аналізувати польські культові фільми, оцінюючи їх художні, естетичні, наративні та технічні характеристики.
- Вони будуть здатні порівнювати польські культові фільми з іншими європейськими та світовими кінематографічними традиціями.
- Студенти навчатимуться застосовувати теоретичні знання для критичного аналізу аудіовізуальних творів, а також для написання рецензій та есе на тему польського кіномистецтва.

3. Критичне мислення та комунікація:

- Студенти розвинути навички критичного мислення, зможуть обґрунтовувати свої судження та інтерпретації фільмів, опираючись на теоретичні підходи до аналізу кіно.

- Вони будуть здатні формулювати чіткі й аргументовані висновки на основі кіноаналізу та вмінні презентувати їх у письмовій та усній формах.
- 4. Міжкультурна компетентність:**
- Студенти здобудуть навички міжкультурної комунікації та зможуть інтерпретувати польське кіно через призму різних культурних контекстів, розуміти специфіку національних традицій та їхнє вплив на кінематографічні твори.
 - Вони зрозуміють, як польські фільми сприяють розвитку культурних діалогів та міжкультурного обміну на міжнародній арені.
- 5. Самостійна робота та дослідницькі навички:**
- Студенти набудуть навичок самостійного дослідження польського кінематографа, працюючи з різними джерелами інформації, включаючи наукові статті, кінокритичні огляди та документальні матеріали.
 - Вони зможуть створювати дослідницькі проекти, що базуються на аналізі польських культових фільмів, та використовувати міждисциплінарний підхід до вивчення кіно.

Після завершення курсу студенти зможуть глибше зрозуміти і оцінити культурне значення польських фільмів, а також використовувати ці знання для подальших досліджень у галузі кіномистецтва та культури.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни		60+120 год.	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семест р	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язк ова / вибіркова
VII	<u>035.033 Словянська мова та література (переклад включно), перша – польська</u>	4-й	Вибіркова
Тематика навчальної дисципліни			
		Кількість годин	
1. Вступ до польського кінематографа <ul style="list-style-type: none"> ● Загальний огляд розвитку польського кіно. ● Роль польського кіно в контексті європейської та світової кінокультури. ● Важливість кінематографії як інструмента вираження національної ідентичності. 		4	
2. Польське кіно в період міжвоєнтя <ul style="list-style-type: none"> ● Ключові фільми та режисери 1920–1930-х років. ● Перші етапи розвитку національного кіно. ● Вплив історичних подій на кіноіндустрію Польщі. 		4	
3. Польський кінематограф після Другої світової війни <ul style="list-style-type: none"> ● Відновлення польського кінематографа після війни. ● Важливі фільми 1940–1950-х років. ● Кінематограф як інструмент пропаганди та вираження політичних змін. 		4	

<p><i>4. Школа польського кіно 1950-1970-х років</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Режисери-новатори: Анджей Вайда, Кшиштоф Кесьльовський, Єжи Гофман. • Соціальні та культурні контексти цього періоду. • Найвідоміші культові фільми: "Попіельuszko", "Іва", "Криза" та інші. 	4
<p><i>5. Польські культові фільми 1980-1990-х років</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Перехідний період: зміни в соціальному та політичному житті Польщі. • Поява нових режисерських стилів і вплив західної культури. • Проблеми і теми, що розкривали польські фільми 1980-1990-х років. 	4
<p><i>6. Кінематограф незалежної Польщі: 2000-2020 роки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Важливі фільми нового тисячоліття. • Вплив європейських та американських кінематографічних тенденцій. • Польські фільми на міжнародних фестивалях: визнання та критика. 	4
<p><i>7. Культові фільми польських режисерів</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Аналіз фільмів, які стали культовими в польському кінематографі (наприклад, фільми Анджея Вайди, Романа Поланського). • Теми та стилістичні особливості, що визначають культовість. 	4
<p><i>8. Польські документальні фільми: відображення реальності через кіно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Документальні фільми як важливий інструмент політичної та соціальної критики. • Роль документалістики в формуванні національної свідомості. 	4
<p><i>9. Жанрові особливості польського кіно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Дослідження типових жанрів польського кінематографа: драма, трагедія, історичний фільм, кримінальний трилер. • Вплив культурних та політичних факторів на розвиток жанрів. 	4

<p><i>10. Польський кінематограф та сучасні міжнародні тенденції</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Вплив глобалізації та нових технологій на розвиток польського кіно. • Польські режисери на міжнародній арені: співпраця з іноземними кінокомпаніями та участь у міжнародних кінофестивалях. 	4
<p><i>11. Міжкультурний діалог через польське кіно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Роль польського кінематографа в міжнародних культурних обмінах. • Як польське кіно взаємодіє з іншими культурами та які теми актуальні для світової аудиторії. 	4
<p>ЗАГ.:</p>	60

7. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Оцінювання здійснюється на основі: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та Рекомендацій щодо оформлення звіту та критеріїв оцінювання науково-дослідної практики.</p> <p>Система оцінювання практики відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Підсумкова робота (письмова) становить максимум 40 балів, решту 60 можна набрати протягом семестру виконуючи практичні завдання.</p>
<p>Підсумковий контроль</p>	<p>Щоб отримати залік потрібно протягом семестру набрати 50 балів.</p>

8. Політика навчальної дисципліни

Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.

Академічна доброчесність:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному](#)

плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та Процедури забезпечення дотримання академічної доброчесності.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Перезарахування освітніх компонент:

Процедуру перезарахування унормовано Положенням про порядок визнання результатів навчання та ліквідації академічної різниці та Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з лінгвістики на платформах Coursera, UdeMy, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

8. Рекомендована література

Основна література:

1. **Вайда, А.** *Кінематограф: погляд на польське кіно* / Анджей Вайда. — Варшава: Видавництво «Фільм», 2003.
 - Книга відомого польського режисера Анджея Вайди, яка розкриває погляд на польське кіно та його історичні періоди, а також роль кінематографа в розвитку польської культури.
2. **Кесльовський, К.** *Кіно як вираз душі* / Кшиштоф Кесльовський. — Краків: Видавництво «Кінематографія», 2004.
 - Збірка інтерв'ю і статей, що дозволяє зрозуміти творчий процес і режисерський стиль Кшиштофа Кесльовського.
3. **Гофман, Є.** *Польський кінематограф: школа національного кіно* / Єжи Гофман. — Варшава: Видавництво «Експрес», 2006.
 - Праця, що охоплює розвиток польського кінематографа від його початків до сучасності, зокрема діяльність польських кінорежисерів.
4. **Polska szkoła filmowa: Współczesne kino polskie** (The Polish Film School: Contemporary Polish Cinema). — Варшава: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011.
 - Колективна монографія, що детально розглядає важливі періоди в польському кіно та аналізує значущі твори.

5. **Stepniak, R.** *Punkty zwrotne w polskim kinie* / Radosław Stepniak. — Варшава: Universitas, 2012.
 - Книга, яка зосереджена на важливих моментах в польському кінематографі та їхньому впливі на подальший розвиток національної кіноіндустрії.

Додаткова література:

6. **Laski, B.** *Historia kina polskiego* / Bogusław Laski. — Варшава: Wydawnictwo Filmowe, 2000.
 - Огляд історії польського кіно з акцентом на його найбільш значущі етапи та розвитку жанрів.
7. **Górka, P.** *Polskie kino po 1989 roku* / Piotr Górka. — Варшава: Wydawnictwo Literackie, 2007.
 - Книга, що аналізує зміни в польському кінематографі після падіння соціалізму та трансформацій у польському суспільстві.
8. **Kino polskie lat 90-tych: Nowe Tendencje i Kierunki** / Тетяна Шульц, Кшиштоф Соколі. — Краків: Wydawnictwo Pracownia, 2010.
 - Збірка статей, присвячених новим тенденціям та напрямам польського кіно 1990-х років.
9. **Kultura filmowa: Polscy twórcy, filmy, kierunki** / Богдан Міллер. — Варшава: Оксфордський університет, 2009.
 - Огляд польської кінематографії з аналізом творчості найвідоміших режисерів, таких як Анджей Вайда, Роман Поланський, Кшиштоф Кесльовський.
10. **Pory roku w polskim kinie** / Marek Hendrykowski. — Варшава: Видавництво "Film", 2013.
 - Аналіз символіки пір року у польському кінематографі та її відображення у фільмах культових режисерів.

Журнали та статті:

- *Kwartalnik Filmowy* — науковий журнал, що публікує статті та дослідження польського та світового кінематографа.
- *Filmowe Inspiracje* — збірка статей про польські фільми та режисерів, визнаних на міжнародних кінофестивалях.

Онлайн-ресурси:

- *Film Polski* — вебсайт, який містить базу даних про польські фільми, режисерів, акторів і важливі кінематографічні події.
- *Culture.pl* — онлайн-платформа, яка включає статті, рецензії та огляди польських фільмів та кінематографічних подій.